

• premio • omero •

PREMIO OMERO

**Avviso pubblico per la premiazione e l'acquisizione
di opere d'arte multisensoriale e inclusiva
per le collezioni del Museo Tattile Statale Omero**

PREMIO OMERO

Avviso pubblico per la premiazione e l'acquisizione di opere d'arte multisensoriale e inclusiva per le collezioni del Museo Tattile Statale Omero

Premessa

La Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, in seguito denominata DGCC, in collaborazione con il Museo Tattile Statale Omero di Ancona, in seguito denominato Museo Omero, in attuazione dei rispettivi compiti istituzionali, promuove progetti di promozione delle arti visive contemporanee anche al fine di renderne più accessibili i molteplici linguaggi per le varie tipologie di pubblici.

Per questo motivo il Museo Omero, con il supporto della DGCC, indice il Premio Omero per l'acquisizione di opere d'arte multisensoriale e inclusiva realizzate nel XXI secolo, che andranno a incrementare la collezione del Museo Omero. Questo premio mira a individuare e premiare proposte artistiche originali che favoriscano l'accessibilità all'arte contemporanea per persone con disabilità visiva e altre disabilità, promuovendo buone pratiche a favore di una cultura dell'inclusività.

La sfida dell'accessibilità della cultura è un obiettivo strategico e un'occasione di crescita sociale per il Paese, in linea con le indicazioni dell'ONU, dell'Unione Europea e della legislazione italiana in materia. Declinando i principi costituzionali, il Codice dei beni culturali e del paesaggio (D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42), all'articolo 6, definisce la valorizzazione come "l'insieme delle attività volte a promuovere la conoscenza del patrimonio culturale e ad assicurare le migliori condizioni di utilizzazione e fruizione pubblica del patrimonio stesso, anche da parte delle persone diversamente abili, al fine di promuovere lo sviluppo della cultura".

Ampliare la gamma delle modalità di accesso (visiva, auditiva, tattile, olfattiva) ai contenuti culturali arricchisce l'esperienza di ogni fruitore sia dal punto di vista conoscitivo che estetico ed emozionale. Il Premio Omero coniuga la missione dell'incremento delle collezioni pubbliche con il dovere della pratica dell'inclusività portati avanti dai suoi promotori. La DGCC, ai sensi del DPCM 15 marzo 2024, n. 57, articolo 18, promuove la creatività e la produzione nel settore dell'arte visiva in tutte le sue espressioni, valorizzando, anche mediante concorsi, le opere di artisti e creativi. Il Museo Omero, ai sensi della Legge 25 novembre 1999, n. 452, ha tra le proprie finalità la raccolta di "materiali, oggetti o perfette riproduzioni delle diverse forme di arti plastiche e delle manifestazioni storico-culturali dell'organizzazione dell'ambiente, dello spazio e della vita dell'uomo, al fine di promuovere la crescita e l'integrazione culturale dei minorati della vista e di

diffondere tra essi la conoscenza della realtà” (art. 2).

I linguaggi del contemporaneo, aperti per loro natura all’esplorazione di tutte le tipologie di materiali, forme e modalità espressive, si prestano felicemente a interpretare in modo variegato i codici espressivi della multisensorialità e della sinestesia, abbracciando naturalmente il principio di inclusività.

Art. 1 - Finalità e obiettivi

Obiettivo del Premio Omero è individuare e premiare un’opera d’arte che, in ragione della sua natura e tipologia, solleciti varie modalità di fruizione, privilegiando forme di accesso alternative e/o complementari rispetto alla fruizione visiva, sollecitando invece forme di fruizione (auditiva, tattile, olfattiva, multisensoriale) che possano fornire anche alle persone con disabilità visiva un’esperienza conoscitiva ed estetica significativa. Con tale iniziativa si intende ampliare la presenza di creativi italiani nel sistema dell’arte contemporanea in relazione all’obiettivo dell’accessibilità della cultura.

Gli obiettivi del Premio sono:

- promuovere la ricerca artistica sul tema dell’inclusività;
- promuovere lo sviluppo della cultura dell’inclusività in relazione alle varie modalità di fruizione per diversi pubblici, ivi inclusi i fruitori con disabilità visiva;
- esplorare e incoraggiare l’evoluzione delle pratiche artistiche contemporanee indirizzate alla multisensorialità e alla sinestesia, incoraggiando la sperimentazione nel territorio della contaminazione e ibridazione dei linguaggi;
- sostenere la produzione culturale e l’attività degli artisti, anche dei più giovani, sottolineandone il ruolo fondamentale all’interno della società e per la crescita sociale;
- incrementare in maniera innovativa le raccolte del Museo Tattile Statale Omero.

Art. 2 - Oggetto dell’avviso

Il presente avviso pubblico ha per oggetto la premiazione di artisti viventi per opere d’arte che, senza restrizioni rispetto alla tecnica, ai materiali e ai linguaggi scelti, siano in grado di sollecitare modalità di accesso alternative e/o complementari rispetto alla fruizione visiva, come indicato all’articolo 1. Le opere ammesse dovranno quindi avere necessariamente caratteristiche che coinvolgano più sensi e, nel caso comprendano immagini visive, dovranno essere fruibili anche tattilmente.

Il premio ammonta a euro 20.000,00 (ventimila/00), al lordo di ogni eventuale onere fiscale, ed è erogato all'artista vincitore secondo quanto indicato all'articolo 6 del presente avviso. Il vincitore del premio dovrà cedere l'opera premiata ai fini dell'acquisizione alla collezione del Museo Omero.

Potranno essere premiate opere d'arte già realizzate che non risalgano a prima dell'anno 2000 e che rispettino i requisiti del successivo articolo 3.

Art. 3 - Requisiti di partecipazione

Il presente avviso è rivolto ad artisti e operatori visivi, soggetti singoli e gruppi o collettivi artistici inteso come unica autorialità. I candidati devono soddisfare i seguenti requisiti:

1. Requisiti di ordine generale

- a. **Cittadinanza:** essere cittadini italiani, cittadini italiani residenti all'estero, oppure cittadini non italiani purché residenti fiscalmente in Italia. In caso di gruppi o collettivi, almeno il 50% dei partecipanti, tra cui il referente del progetto, deve essere in possesso della cittadinanza italiana.
- b. **Età:** aver compiuto 18 anni alla data di pubblicazione del presente avviso.
- c. **Diritti civili e politici:** godere dei diritti civili e politici; se in possesso di cittadinanza diversa da quella italiana, godere dei diritti civili e politici nello stato di provenienza o appartenenza.
- d. **Assenza di sanzioni:** non essere soggetto a sanzioni interdittive dai pubblici uffici, o ad altre sanzioni o cause ostative di natura giuridica o finanziaria, che comportino divieto a contrarre con le Pubbliche Amministrazioni.
- e. **Assenza di conflitti di interesse:** non avere in corso contenziosi in conflitto di interesse con il Ministero della Cultura e con il Museo Statale Tattile Omero, e non trovarsi in situazioni di incompatibilità previste dalle norme vigenti; non possono partecipare alle selezioni i dipendenti delle Amministrazioni promotrici del presente avviso pubblico e loro coniugi, parenti e affini entro il terzo grado.

2. Requisiti specifici

- a. **Attività nel campo delle arti contemporanee:** svolgere comprovata attività nel campo delle arti contemporanee, in particolare nel campo delle arti visive.
- b. **Esposizioni e collezioni:** avere all'attivo una o più esposizioni in spazi del contemporaneo di alto e qualificato rilievo nazionale e/o internazionale (musei, centri d'arte, fondazioni, altri enti pubblici e privati senza scopo di lucro attivi nell'ambito del contemporaneo) e avere almeno un'opera in una collezione pubblica nazionale o internazionale; sono considerate valide anche collezioni private o di enti privati senza scopo di lucro, purché stabilmente aperti al pubblico.

3. Regole di partecipazione e verifica dei requisiti

- a. Ciascun soggetto può candidare **una sola proposta**.
- b. La partecipazione di un soggetto come singolo preclude la partecipazione come membro di un collettivo. Ciascuna persona fisica può essere membro di un unico soggetto collettivo. **I collettivi sono considerati come unica autorialità**. Non saranno considerati collettivi le aggregazioni di artisti appositamente costituitisi per il progetto presentato.
- c. Non sono ammessi a partecipare alla presente selezione i soggetti che non siano in possesso dei requisiti richiesti. Tutti i concorrenti sono ammessi a partecipare con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di partecipazione. Potrà essere disposta l'esclusione dei concorrenti in qualsiasi momento della procedura, qualora venga accertata la mancanza di tali requisiti alla data di pubblicazione dell'avviso.

4. Opere ammissibili alla premiazione

Tutte le opere candidate dovranno:

- a. essere coerenti con gli obiettivi dell'avviso, così come delineati negli articoli 1 e 2;
- b. essere realizzate in massimo tre edizioni, fatta salva la prova d'artista;
- c. essere commisurate rispetto alla specificità degli spazi museali del Museo Omero;
- d. non devono essere già state candidate e non possono candidarsi ad altri concorsi analoghi fino alla pubblicazione dei risultati del presente avviso.

Le opere sono libere da qualsiasi vincolo tecnico ed espressivo, pur rimanendo nell'ambito delle arti visive e ferme restando le indicazioni inerenti agli obiettivi del presente avviso. In caso di selezione di un progetto di performance art, l'artista selezionato dovrà impegnarsi a presentare un lavoro replicabile e integrabile in una collezione, fornendo indicazioni complete per lo svolgimento e la riattivazione della performance ed eventuali materiali aggiuntivi.

Art. 4 - Presentazione della candidatura

La partecipazione al presente avviso pubblico è gratuita.

Le candidature, contenenti la domanda con i relativi allegati, predisposti secondo le modalità descritte in questo articolo, completi e a firma autografa, pena esclusione, dovranno essere inviate tramite e-mail all'indirizzo info@museoomero.it entro e non oltre **le ore 12.00 (ora italiana) del 30 settembre 2025**, specificando nell'oggetto: "Premio Omero - Nome Cognome del candidato". Si specifica che l'intera domanda dovrà essere contenuta in un unico documento in formato PDF, non dovrà pesare più di 15MB e non dovrà richiedere password di protezione. Non sarà possibile modificare la domanda successivamente all'invio.

La candidatura dovrà contenere:

1. **domanda di partecipazione:** completa di tutti i dati richiesti e firmata dal candidato;
2. **copia di un documento di identità:** in corso di validità (formato PDF);
3. **CV sintetico:** firmato, inclusivo di una selezione delle più significative attività svolte in campo artistico (max 4 pagine, formato PDF);
4. **portfolio:** con una selezione dei principali lavori e opere realizzati (formato PDF);
5. **informativa sulla privacy:** ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679, firmata dall'artista o da ogni componente del collettivo;
6. **presentazione completa dell'opera** comprendente:
 - a. titolo
 - b. concept (max 2000 caratteri)
 - c. data di realizzazione
 - d. caratteristiche tecniche
 - e. materiali
 - f. dimensioni
 - g. descrizione dettagliata dell'opera che deve contenere in maniera chiara:
 - descrizione dell'accessibilità e modalità di fruizione > spiegare come l'opera sarà accessibile a persone con disabilità visive;
 - esperienza multisensoriale > descrivere come l'opera coinvolgerà più sensi e sarà fruibile da un pubblico diversificato;
 - sostenibilità e manutenzione > fornire informazioni su come l'opera sia sostenibile in termini di conservazione e gestione da parte del museo e su eventuali esigenze di manutenzione;
 - impatto sociale e culturale > indicare come l'opera promuove l'inclusività e contribuisce a una cultura dell'accessibilità, e quale impatto si prevede possa avere sul pubblico;
 - h. immagini e ogni altro elaborato grafico necessario alla piena comprensione del lavoro (formato PDF); eventuali materiali audio o video dovranno essere inseriti nella presentazione tramite link a canali di condivisione.
7. **Autodichiarazione sull'originalità dell'opera e/o certificato di autenticità** firmati dall'artista o dal rappresentante del collettivo. L'autodichiarazione può essere sostituita dal certificato PACTA firmato dall'artista.

La non conformità della documentazione richiesta, ad esclusione dei soli documenti amministrativi eventualmente integrabili, comporterà l'automatica esclusione della proposta.

Art. 5 - Procedure di selezione

La selezione avverrà in due fasi:

1. Prima fase

- a. **Valutazione preliminare:** il Museo Omero esaminerà tutte le candidature pervenute per verificare la completezza e la conformità della documentazione presentata. In corso di istruttoria, potranno essere richiesti ai soggetti partecipanti chiarimenti in merito alla documentazione presentata. Le candidature incomplete o non conformi saranno escluse dalla selezione.
- b. **Valutazione dei progetti:** la commissione valuterà le opere ammissibili sulla base dei criteri indicati nell'articolo 7. Le valutazioni saranno collegiali.
- c. **Selezione dei finalisti:** sulla base delle valutazioni assegnate, la commissione individuerà una terna di finalisti.

2. Seconda fase

- a. **Approfondimento delle opere finaliste:** le opere finaliste saranno ulteriormente approfondite dalla giuria. Le attività della giuria possono includere incontri di approfondimento con gli artisti, richieste di ulteriori dettagli o chiarimenti sulle opere.
- b. **Esposizione digitale:** le opere finaliste saranno esposte in modalità digitale sui siti della DGCC e del Museo Omero. Questa esposizione permetterà al pubblico di conoscere le opere e fornire eventuali feedback. Apposite **audiodescrizioni**, realizzate da ogni artista, saranno parte integrante dell'esposizione digitale, con il fine di favorire la conoscenza delle opere da parte delle persone con disabilità visiva.
- c. **Valutazione finale:** la giuria procederà alla disamina conclusiva delle opere finaliste, tenendo conto degli eventuali feedback ricevuti durante l'esposizione digitale e delle informazioni raccolte nei colloqui orali.
- d. **Individuazione del vincitore e menzioni speciali:** sulla base dei punteggi finali, la giuria individuerà l'opera vincitrice e potrà assegnare menzioni speciali ad altre opere meritevoli.

3. Comunicazione dei Risultati

- a. **Cerimonia di premiazione:** potrà essere organizzata una cerimonia di premiazione per annunciare ufficialmente il vincitore e le eventuali menzioni speciali. I dettagli della cerimonia saranno comunicati ai finalisti con adeguato anticipo.
- b. **Pubblicazione dei risultati:** i risultati della selezione saranno pubblicati sui siti web della DGCC e del Museo Omero; i candidati saranno informati via e-mail dell'esito della selezione.

Art. 6 - Commissione di valutazione

La valutazione delle proposte sarà effettuata da una Commissione di valutazione, appositamente nominata, composta da 5 (cinque) membri: 1 rappresentante del Museo Omero, 1 rappresentante della DGCC, 3 (tre) componenti tra i quali possono figurare esperti di arte contemporanea, di pedagogia speciale, operatori tiftologici. I nomi dei componenti della Commissione saranno pubblicati sui siti web del Museo Omero e della DGCC a seguito della scadenza dell'Avviso.

Art. 7 - Criteri di valutazione

Con riferimento all'art. 5 del presente Avviso, la Commissione valuterà nella prima fase le opere sulla base dei seguenti criteri:

1. **Qualità e originalità dell'opera nel suo insieme**, in termini di rispondenza alle finalità indicate nel presente avviso;
2. Elementi di **efficacia dell'opera rispetto alla fruizione tattile e multisensoriale** e all'obiettivo dell'inclusività previsto dall'avviso;
3. **Curriculum** dell'artista o del collettivo.

Alla prima riunione, la Commissione stabilirà le modalità di valutazione e potrà proporre eventuali ulteriori criteri di valutazione, ferma restando la priorità della qualità dell'opera e l'efficacia in termini di fruizione inclusiva.

Al termine della prima fase, la Commissione individua tre opere considerate finaliste e che accedono alla seconda fase.

Nella **seconda fase**, la Commissione di valutazione approfondirà gli aspetti delle opere finaliste, procedendo anche a colloqui orali nei quali saranno valutati:

1. Modalità di **fruizione**
2. Adattabilità dell'opera agli **spazi del museo**
3. **Sostenibilità** e manutenzione
4. **Efficacia** e impatto sociale

Al termine della seconda fase di valutazione, la Commissione sceglierà l'opera vincitrice, esprimendo un giudizio motivato.

Le decisioni della Commissione, nonché le sue metodologie di lavoro, sono inappellabili e insindacabili. I risultati del presente avviso pubblico saranno pubblicati sui siti web del Museo Omero e della DGCC.

Art. 8 - Importo e assegnazione dei premi

Il vincitore riceverà una erogazione in denaro di euro 20.000,00 (ventimila/00) a lordo di qualsiasi eventuale onere fiscale, a titolo di premio per meriti artistici e a copertura dei costi di acquisizione dell'opera e delle relative pratiche, comprensive delle certificazioni.

L'erogazione del Premio avverrà da parte del Museo Omero in due soluzioni

- una prima tranche al momento della vincita del premio
- il saldo al momento della consegna dell'opera al museo e della sua inventariazione.

Art. 9 - Acquisizione dell'opera

L'opera premiata in esito al presente avviso sarà acquisita alle collezioni del Museo Omero unitamente alla cessione da parte dell'artista dei diritti di utilizzazione economica così come indicati nel certificato PACTA (Protocolli per l'Autenticità, la Cura, la Tutela dell'Arte contemporanea). L'acquisizione sarà considerata effettiva e avvenuta alla firma della presa in carico inventariale o documento analogo da parte del museo.

La data di consegna dell'opera verrà concordata con il Museo Omero. L'opera dovrà essere accompagnata dal certificato PACTA compilato e firmato dall'artista. Contestualmente l'artista consegnerà cinque o più foto libere da diritti di utilizzo e con l'indicazione di eventuali crediti fotografici, per tutti gli usi che il Museo Omero e la DGCC potranno attuare per i propri scopi istituzionali.

Nell'ambito del presente progetto, può essere previsto un evento espositivo di presentazione dell'opera vincitrice. Il materiale prodotto per la comunicazione avrà caratteristiche di universalità, integrando più linguaggi e strategie di comunicazione (ad esempio LIS, Braille, caratteri ad alta leggibilità, audio, comunicazione alternativa aumentativa, ecc.) in grado di raggiungere in modo efficace la maggior parte del pubblico e gli utenti con disabilità visiva.

Art. 10 - Ufficio di riferimento, richieste d'informazioni e FAQ

L'Ufficio responsabile del procedimento è il Museo Tattile Statale Omero. Per ulteriori informazioni e chiarimenti, gli interessati potranno rivolgersi all'indirizzo mail dedicato entro il giorno **15 settembre 2025**. Dieci giorni prima della scadenza del presente avviso saranno pubblicate delle FAQ nelle pagine dedicate presenti nei siti web del Museo Omero e della Direzione Generale Creatività Contemporanea.

Art. 11 - Obblighi dei soggetti proponenti delle proposte progettuali

I soggetti proponenti sono tenuti a comunicare tempestivamente, all'indirizzo di posta elettronica info@museoomero.it ogni eventuale ritardo in merito alla consegna dell'opera. Possibili proroghe, di natura eccezionale e debitamente motivate, saranno eventualmente concesse congiuntamente dagli enti banditori, pena la revoca del premio.

La fase di monitoraggio e controllo sulle attività di consegna sarà coordinata e monitorata dal Museo Omero, in accordo con la DGCC.

Con la presentazione della domanda, i partecipanti accettano, senza riserva alcuna, tutte le norme contenute nel presente Avviso.

Il vincitore è obbligato a indicare, in ogni comunicazione, che la sua opera è vincitrice del Premio Omero promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e dal Museo Tattile Statale Omero

Art. 12 - Esonero di responsabilità e diritti dei terzi

Ogni candidato è responsabile in proprio delle opere candidate e si impegna a tenere indenni e manlevare la DGCC e il Museo Omero da ogni e qualsiasi relativa pretesa che dovesse essere avanzata da parte di terzi; la DGCC e il Museo Omero sono pertanto esonerati da ogni responsabilità per eventuali contestazioni che dovessero sorgere circa l'originalità e la paternità delle opere presentate, di parti di queste o di eventuali limitazioni opposte da parte di terzi, nonché da ogni eventuale rapporto comunque nascente fra il candidato ed eventuali terzi, in dipendenza della realizzazione delle opere.

Art. 13 - Clausola di salvaguardia

Il presente avviso pubblico e le manifestazioni ricevute non comportano per la DGCC e il Museo Omero alcun obbligo nei confronti dei soggetti proponenti, né per questi ultimi alcun diritto a qualsivoglia prestazione e/o impegno da parte degli enti promotori.

Nel caso in cui si manifestino cause ostative allo svolgimento della procedura di selezione, la DGCC e il Museo Omero si riservano la facoltà di modificare, rinviare, sospendere, revocare o annullare definitivamente il presente avviso, di non dar luogo ad alcuna selezione o di annullare la graduatoria di merito, ancorché definitiva, senza che ciò possa costituire diritto o pretesa a qualsivoglia risarcimento, rimborso o indennizzo dei costi o delle spese eventualmente sostenute dagli interessati o dai suoi aventi causa.

Art. 14 - Riferimenti normativi

Per quanto non esplicitamente previsto nel presente avviso si rinvia alle vigenti disposizioni in materia e alle leggi di contabilità dello Stato.

Art. 15 - Controversie

Per tutte le controversie che dovessero insorgere tra le Parti in merito all'interpretazione e/o all'esecuzione del presente avviso pubblico sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma.

Art. 16 - Policy etica

Le azioni portate avanti dalla DGCC e dal Museo Omero sono svolte nella massima attenzione per tutte le diversità che compongono la società contemporanea, in considerazione del fatto che l'arte e la cultura in generale sono il riflesso di tali differenze. La DGCC e il Museo Omero vigilano affinché anche nell'ambito del "Premio Omero", anche tenuto conto della specifica finalità del progetto, non venga applicata alcuna forma di iniquità e discriminazione, ma siano viceversa promosse le differenze di età, razza, nazionalità, religione, genere e orientamento sessuale e che venga rispettato il diritto a una cultura inclusiva e accessibile, con particolare riferimento alle persone con disabilità.

Art. 17 - Tutela della privacy e liberatorie di utilizzo di dati e materiali dell'opera

I dati raccolti con la domanda di partecipazione al presente avviso vengono trattati, utilizzati e conservati, anche mediante procedure informatizzate, ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 (Regolamento generale sulla protezione dei dati), e del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 come modificato dal D. Lgs. 10 agosto 2018, n. 101 e ss.mm.ii. e della vigente normativa di settore, esclusivamente per le finalità connesse all'espletamento della procedura stessa e per le successive attività inerenti alle attività che ne formano oggetto, nel rispetto della richiamata normativa.

I dati personali in questione vengono trattati, nel rispetto della vigente normativa di settore, con l'impiego di misure di sicurezza atte a garantire la riservatezza del soggetto interessato cui i dati si riferiscono.

I soggetti proponenti, nel presentare la candidatura, accettano il trattamento dei dati finalizzato all'istruttoria e alle verifiche da parte del Museo Tattile Statale Omero. Accettano inoltre la pubblicazione, elettronica o in altra forma, dei propri dati identificativi e dell'importo del contributo concesso, in conformità agli obblighi di informazione e trasparenza previsti dalla vigente normativa di settore, con particolare riguardo al D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33 in materia di trasparenza.

Il conferimento dei dati è obbligatorio e il rifiuto di fornire gli stessi comporta l'impossibilità di dar corso alla valutazione della domanda di partecipazione, nonché agli adempimenti conseguenti e inerenti al presente avviso pubblico.

L'interessato potrà esercitare, alle condizioni e nei limiti indicati, i diritti previsti dagli articoli 15 e seguenti del Regolamento UE 2016/679, in particolare: l'accesso ai propri dati personali, la rettifica, l'aggiornamento o la cancellazione degli stessi, la limitazione o il divieto del trattamento dei dati trattati in violazione della legge, l'opposizione al trattamento per legittimi motivi.

L'interessato può, altresì, esercitare il diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali.

Con la partecipazione al presente avviso, il soggetto proponente inoltre autorizza il Museo Omero e la DGCC a pubblicare i dati relativi all'opera e/o una descrizione della stessa anche ai fini del rispetto degli obblighi di trasparenza. Il beneficiario autorizza inoltre a utilizzare gratuitamente e senza limiti di tempo i materiali inviati per finalità promozionali e divulgative sui canali di comunicazione del Museo Omero e della DGCC e su qualsiasi altro mezzo di diffusione e pubblicazione, anche atipico, e per altri eventuali usi che il Museo Omero e la DGCC ne vorranno fare nell'ambito delle proprie competenze. Il beneficiario conferma, infine, di non aver nulla a pretendere in ragione di quanto sopra indicato e di rinunciare irrevocabilmente a ogni diritto, azione o pretesa derivante da quanto sopra autorizzato sull'opera e sui relativi materiali.

Il titolare del trattamento dei dati è il Museo Tattile Statale Omero con sede in Mole Vanvitelliana – Banchina Giovanni da Chio 28 – 60121 Ancona. Tel. 071 28 11 935.

E-mail info@museoomero.it - Pec museoomero@legalmail.it

Il Responsabile della Protezione dei Dati personali (Dpo) nominato dal Museo Omero ai sensi degli artt. 37-39 del Reg. UE 2016/679 "GDPR", è l'Avv. Massimiliano Galeazzi.

Email info@studiolegalemcg.it

Art. 18 - Pubblicità e trasparenza

Il presente avviso è pubblicato sui siti web del Museo Tattile Statale Omero e della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

Gli esiti della selezione finale di cui al presente avviso vengono pubblicati secondo le forme previste, nel rispetto dei principi di pertinenza e non eccedenza, sui siti web del Museo Tattile Statale Omero e della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.