

in copertina  
Sergio Zanni, Pittore sconosciuto, 2002

COSA PUOI  
FARE AL  
MUSEO OMERO?





Zeus o Poseidone di Capo Artemisio, 460 a.C.

- Puoi **incontrare la gentilezza** e la competenza del personale, l'originalità e l'unicità dell'approccio tattile all'arte, la possibilità di entusiasmarti.
- Puoi fare un **viaggio carezzevole e materico**, non solo visivo, tra circa 200 opere: copie in gesso e resina di sculture antiche, modelli architettonici, sculture contemporanee originali e oggetti di design.
- Puoi vivere il mare dall'interno della **Mole Vanvitelliana**, architettura settecentesca, monumento che ospita le nostre sale.



Cosa puoi  
fare al  
Museo Omero  
senza guida?



A stylized illustration in light blue and black. It shows a hand holding a magnifying glass over the profile of a human head. The magnifying glass is positioned over the eye area, symbolizing close inspection or tactile exploration. The background is a solid light blue, and the illustration is set against a black semi-circular backdrop.

Richard Sapper, Bollitore 9091, 1983, Alessi

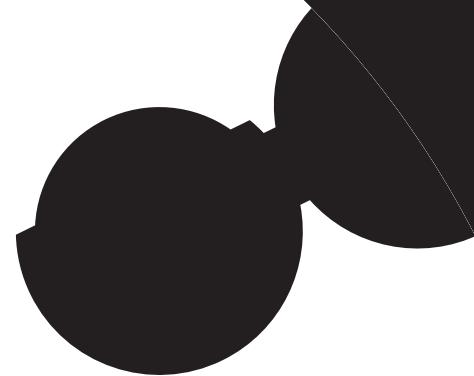
**Puoi conoscere  
le nostre opere** sia  
ad occhi aperti, sia ad  
occhi chiusi, usando solo il  
tatto, o ancor meglio  
**entrambi i sensi.**

Se lo desideri, ti racconteremo  
come è nato questo Museo, la  
nostra filosofia e il nostro ruolo nel  
panorama internazionale.

Ti daremo consigli su come svolgere  
la lettura tattile di un'opera d'arte.

Puoi chiedere anche una benda e  
un'audioguida.

Alle bambine e ai bambini metteremo  
in mano anche piccole attività gratuite  
per esplorare le sale in autonomia.



Cosa puoi  
fare al  
Museo Omero  
con la guida?

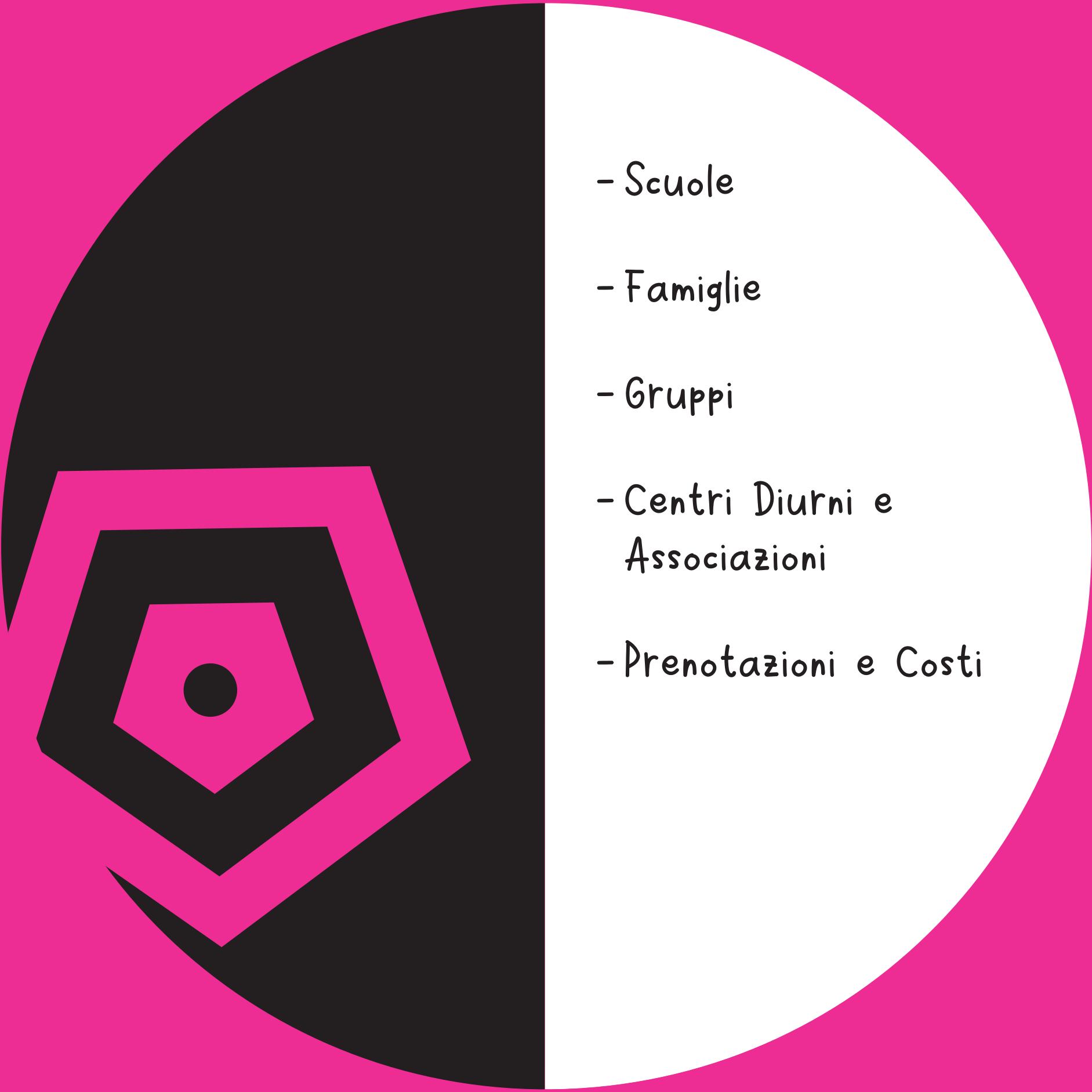


Nike di Samotraccia, 200 - 180 a.C.

Con la guida di operatrici esperte puoi partecipare alle visite e ai laboratori.

Tutte le nostre proposte educative sono pensate con alcune parole chiave in testa: **accoglienza, piacere, accessibilità, stupore, meraviglia, scoperta, benessere, leggerezza.**

Le attività si rivolgono a scuole, famiglie, gruppi, centri diurni e associazioni per persone con disabilità.



- Scuole

- Famiglie

- Gruppi

- Centri Diurni e  
Associazioni

- Prenotazioni e Costi

Fidia, Partenone, 447 - 432 a.C.

## Scuole

### Obiettivi educativi

**Nido:** sperimentare le capacità senso-percettive attraverso attività manipolative, scoprire le trasformazioni di alcuni materiali. Per lasciare impronte, tracce, segni unici e inconfondibili su lastre d'argilla.

**Infanzia:** percepire il museo come un luogo accogliente, scoprire i nostri sensi, in particolare quello del tatto, perfezionare la coordinazione oculo-manuale e favorire l'espressione attraverso la manipolazione dell'argilla.



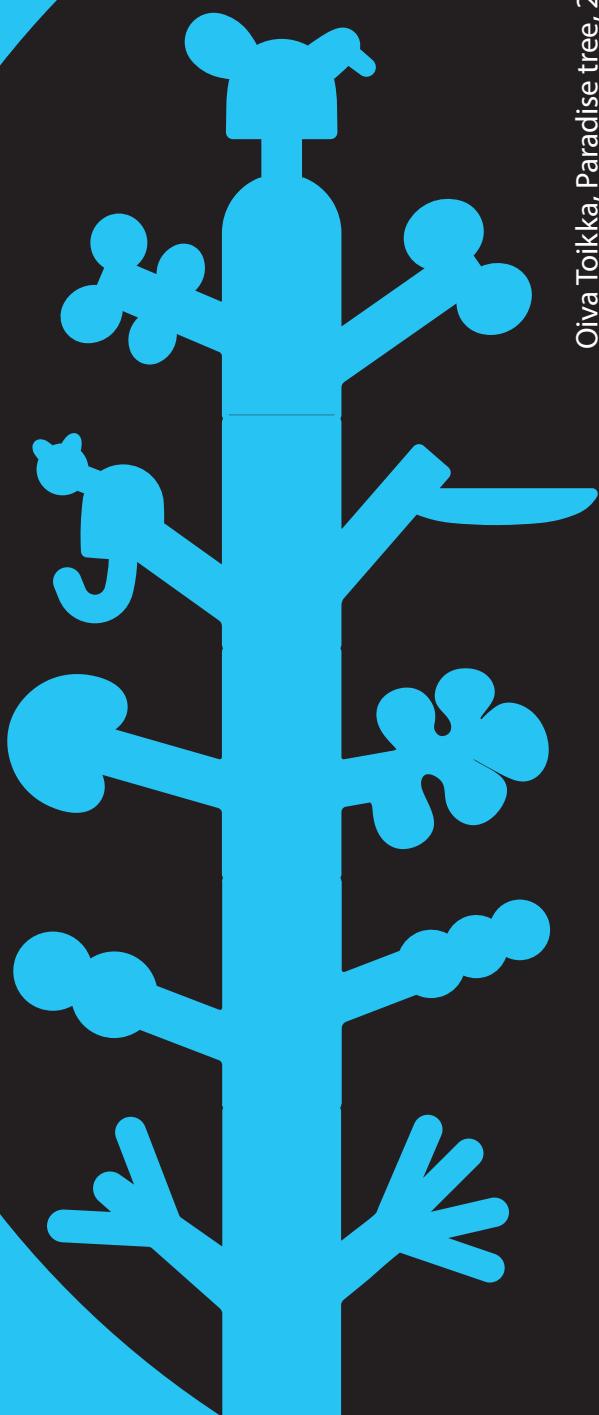
Achille Castiglioni, Pier Giacomo Castiglioni, Sella, 1957, Zanotta

## Scuole

### Obiettivi educativi

**Primaria:** educare all'arte e all'inclusione, all'ascolto e alla narrazione, potenziare l'osservazione e la percezione tattile, imparare ad esprimersi e raccontarsi, sperimentare i libri tattili, l'uso dell'argilla e diversi materiali in laboratorio.

**Secondaria:** incontrare l'arte, avvicinare al processo creativo del designer, mettere a confronto tatto e vista, riflettere sul tema dell'accessibilità, comprendere il funzionamento del Braille e della traduzione a rilievo di un dipinto.



Oiva Toikka, Paradise tree, 2009, Magis

## Famiglie

### Obiettivi educativi

Si vive il Museo insieme:  
per creare, per divertirsi e  
stare bene.

Dalla visita delle sale fino  
all'attività in laboratorio dove  
realizzare un un unico manufatto  
con l'argilla o con il collage  
polimaterico, che sia una tazza in  
ceramica o un libro tattile.

Tra le proposte annuali anche il Mini  
corso Ceramica strutturato in tre  
appuntamenti per modellare, cuocere  
e smaltare insieme.



Basilica di San Pietro, 1506 - 1626

## **Centri diurni e associazioni**

### **Obiettivi educativi**

Fare del Museo un luogo da frequentare abitualmente, creare in maniera libera e serena.

Le attività **si adattano alle esigenze** del gruppo e prevedono una breve visita nelle sale e un laboratorio dedicato al collage polimaterico o alla manipolazione dell'argilla.



Enzo Mari, 16 animali, 1956, Danese

## Gruppi

### Obiettivi educativi

Sperimentare i segreti dell'approccio tattile all'arte, conoscere l'arte attraverso le mani.

Organizziamo **visite bendate** per un viaggio **tattile tra scultura, architettura e design.**

Per le persone con disabilità visiva e loro accompagnatori la visita si concentra su una selezione di opere significative, dall'antichità classica al contemporaneo.

Pinuccio Sciola, Pietra Sonora, 2012



## **Prenotazioni**

Tutte le attività educative con la guida vanno prenotate.

Contattaci via telefono o WhatsApp al **335 569 69 85** dal martedì al venerdì dalle 9:00 alle 13:00 o scrivi a **prenotazioni@museoomero.it**

Per le scuole secondarie la prenotazione e il pagamento possono essere effettuati anche online sul sito **www.museoomero.it**

## **Costi**

**Scuole:** 80 euro a gruppo classe.

**Famiglie:** 5 euro a partecipante.  
Mini Corso ceramica 30 euro a famiglia.

**Gruppi:** 5 euro a partecipante.  
Per le persone con disabilità tutte le attività sono gratuite.

Bruno Munari, Falkland, 1964, Danese

Trovi tutte le  
nostre **proposte**  
**educative** dettagliate,  
le **mostre in corso** e le  
informazioni per organizzare  
la tua visita nel nostro sito  
[www.museoomero.it](http://www.museoomero.it)

**mo** museo  
tattile statale  
**omero**

**MUSEO TATTILE STATALE OMERO**

Mole Vanvitelliana

Banchina Giovanni da Chio 28

60121 Ancona

Tel. e Whatsapp 335 56 96 985

[prenotazioni@museoomero.it](mailto:prenotazioni@museoomero.it)

[www.museoomero.it](http://www.museoomero.it)

#MuseoOmero



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

opera

GO  
OP  
CULTURE