



# Bello e accessibile

Sezione itinerante del Museo Tattile Statale Omero

**imò** museo  
tattile statale  
omero

## Sommario

Presentazione .....	2
Note di allestimento .....	3
Temi e Correlazioni .....	4
Le schede delle opere .....	6
Il Partenone.....	6
Rocca Costanza.....	7
Senza titolo (numero 9).....	8
Testa di guerriero etrusco .....	9
Busto di Ares borghese.....	10
Statua di guerriero .....	11
Fauno di Pompei .....	12
Fauno danzante .....	13
Dama del Mazzolino .....	14
Busto di giovane .....	15

Venere de' Medici .....	16
Figura femminile.....	17
Modella con cappello.....	18
Faraone Amenophis secondo .....	19
Senza titolo (numero 10).....	20
Porta d'Oriente.....	21
Senza titolo (numero 2) .....	22
Ingranaggio.....	23
Testa dello Pseudo-Seneca .....	24
Testa di putto .....	25
Ritratto di Michelangelo .....	26
Testa di Damoxenos.....	27
Volto di Mosè .....	28
Volto di San Benedetto .....	29

## Presentazione

Il Museo Tattile Statale Omero ha allestito la sezione itinerante “**Bello e accessibile**”, grazie al sostegno di Arcus, Società per lo sviluppo dell’arte della cultura e dello spettacolo di Roma.

La Sezione itinerante del Museo Omero nasce **per esportare un approccio tattile e multisensoriale all’arte**, veicolando l’idea di una “Cultura senza barriere” a livello nazionale e internazionale e avvicinando all’arte i non vedenti e gli ipovedenti. Consente altresì al Museo di farsi conoscere e **rispondere alle molte richieste di mostre** che provengono da diversi enti e istituzioni italiane e straniere.

Il progetto di allestimento della Sezione itinerante “Bello e accessibile” redatto dall’Architetto **Massimo Di Matteo** e ultimato nel 2012 prevede l’esposizione di ben **24 opere**: 14 riproduzioni da originali di arte antica, 8 opere originali di arte moderna e contemporanea e due modelli architettonici, tutti organizzati secondo temi e correlazioni.

Gli accorpamenti proposti, per la loro rilevanza iconica, consentono di sviluppare **molteplici percorsi didattici** oltre quelli di seguito indicati.

## Note di allestimento

I **supporti** per l'Allestimento sono costituiti da **basamenti**, con struttura in tubolare di ferro ed elementi (piani, pannelli) in rovere massello mordenzato o in multistrato con goffratura colore, ignifugati, muniti di ruote con freno, completi di **didascalie per ipovedenti e Braille**.

Per le piccole opere le didascalie Braille sono contenute nel basamento entro un cassetto estraibile, mentre sul frontalino dello stesso è contenuta la scritta in caratteri grandi per ipovedenti.

Per le opere di grandi dimensioni si è pensato di ricorrere ad un elemento di servizio che oltre le didascalie deve opportunamente contenere dei grafici a rilievo, capaci di descrivere i contorni e le parti essenziali del manufatto nella sua totalità, onde introdurre e facilitare la successiva lettura tattile in dimensione maggiore e nel particolare.

Le opere polimateriche di pittura tattile trovano collocazione su pannelli resi autoportanti tramite l'incastro ad un duplice basamento con le stesse caratteristiche strutturali, estetiche e funzionali comuni ai supporti per le piccole sculture.

## Temi e Correlazioni

### 1. Recinti

- Il recinto sacro del tempio greco: naos e peristilio aperto al territorio;
- Il recinto militare della rocca: mastio, torrioni e cortine chiusi al territorio;
- Il recinto mentale e compositivo di un artista moderno.

Le opere: "Partenone", "Rocca Costanza", "Senza titolo" numero 9 (Roberto Papini, 1980).

### 2. La guerra come fatalità

- Gli uomini in guerra - un'arte della guerra per ogni popolo;
- Le Divinità della guerra e nella guerra degli uomini.

Le opere: "Testa di guerriero etrusco", "Ares Borghese", "Statua di Guerriero".

### 3. Il movimento

- Le movenze della danza come: momento liberatorio, rituale, frenesia orgiastica e trasporto mistica.

Le opere: "Fauno danzante" o de' Medici, "Fauno di Pompei".

### 4. La donna come ideale

- L'avvenenza femminile da sempre ispiratrice e personificazione di idealità e di virtù.

Le opere: "Dama del Mazzolino"; "Busto di giovane" (Felice Tagliaferri, 2006)

### 5. Il corpo femminile

- Il corpo femminile come simbolo di grazia e bellezza, ponderazione nel delicato gioco delle forme/icona e chiave di lettura d'ogni epoca.

Le opere: "Venere de' Medici", "Figura femminile" e "Modella con cappello" (Silvio Mastrodascio, 1998 - 2001).

## **6. L'essere, l'altro e l'oltre da sé**

- Umano – Divino;
- La trascendenza oltre la materia;
- La trascendenza nel nostro essere, nel nostro esistere, nel creato.

Le opere: "Faraone Amenophis II", "Senza titolo" numero 10 (Roberto Papini, 1980), Porta d'Oriente (Floriano Ippoliti, 2004).

## **7. Struttura della forma e forma della struttura**

- La ricerca artistica moderna tesa alla creativa strutturazione del pensiero e dell'emotività attraverso la destrutturazione critica e analitica del reale.

Le opere: "Senza titolo" numero 2 (Roberto Papini, 1980), "Ingranaggio" (Umberto Mastroianni, 1980).

## **8. Mimica del volto umano**

- Leggerezza dell'Infanzia e Gravezza della Vecchiaia;
- Fermezza dell'Ideale e Istrionismo della Forza Fisica;
- Furore sacro ed Estasi mistica.

Le opere: "Testa di Putto"; "Ritratto di Michelangelo", "Testa di Seneca", "Testa di Damoxenos"; Volto di Mosé e Volto di San Benedetto.

## Le schede delle opere

### Il Partenone

Kallicrates, Ictinos, Fidia

447-432 a.C.

Modello architettonico in legno d'acero.

Dimensione del modello: h cm 24,5 x 40,5 x 82. Scala 1:100.

Dimensioni originali: metri 79,20 x 37,29.

Acropoli di Atene.

Tema: Recinti.



## **Rocca Costanza**

Luciano Laurana.

1474.

Modello volumetrico.

Materiale: originale pietra; copia in legno.

Dimensioni: scala 1:500.

Pesaro.



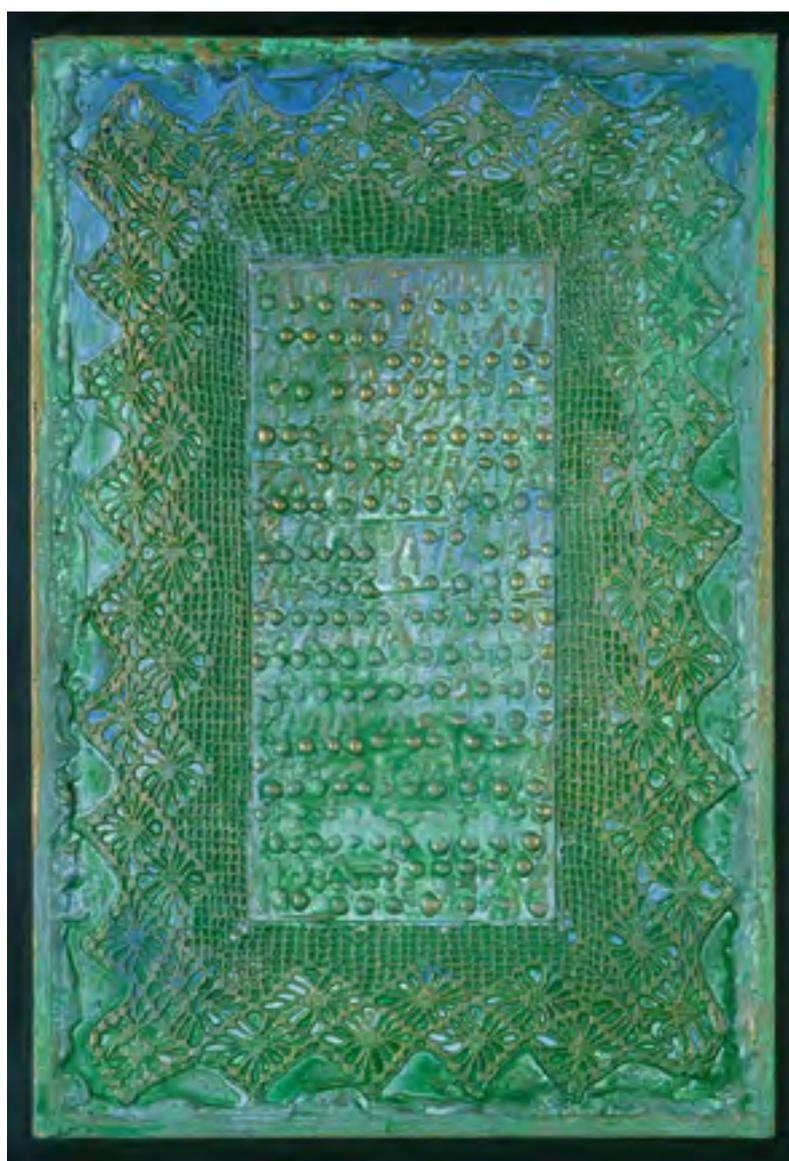
## Senza titolo (numero 9)

Roberto Papini.

1974-1985.

Materiale: legno, colore, materiali assemblati.

Dimensioni: h cm 72,5 x 52,5.



## Testa di guerriero etrusco

550-525 a.C.

Copia da calco al vero.

Materiale: originale pietra; copia in gesso.

Dimensioni: h cm 42 x 30 x 37.

Firenze, Museo Archeologico.

Tema: La Guerra come fatalità.



## **Busto di Ares borghese**

420 a.C. (copia di età adrianea).

Copia da calco al vero con integrazioni ottocentesche.

Materiale: originale marmo; copia in gesso.

Dimensioni: h cm 80.

Parigi, Museo del Louvre. Opera acquistata con il contributo di Arcus Spa.

Tema: La Guerra come fatalità.



## **Statua di guerriero**

500-480 a.C.

Copia da calco al vero.

Materiale: originale marmo; copia in gesso.

Dimensioni: h cm 145 x 85.

Monaco di Baviera, Gliptoteca di Monaco.

Tema: La Guerra come fatalità.



## **Fauno di Pompei**

Primo secolo d.C.

Copia da calco al vero.

Materiale: originale bronzo; copia in gesso.

Dimensioni: h cm 71.

Napoli, Museo Archeologico Nazionale. Opera acquistata con il contributo di Arcus Spa.

Tema: Il Movimento.



## **Fauno danzante**

150-200 a.C.

Copia da calco al vero.

Materiale: originale marmo pario; copia in gesso.

Dimensioni: h cm 143.

Firenze, Galleria degli Uffizi. Opera acquistata con il contributo di Arcus Spa

Tema: Il Movimento.



## **Dama del Mazzolino**

Andrea Del Verrocchio

1475.

Copia da calco al vero.

Materiale: originale marmo; copia in gesso.

Dimensioni: h cm 60.

Museo del Bargello, Firenze. Opera acquistata con il contributo di Arcus Spa.

Tema: La Donna come Ideale.



## **Busto di giovane**

Felice Tagliaferri

2006.

Materiale: marmo statuario.

Dimensioni: h cm 40 x 25 x 40.

Tema: La Donna come Ideale.



## **Venere de' Medici**

Cleomene figlio di Apollodoro

Terzo secolo a.C.

Copia da calco al vero.

Materiale: originale marmo, copia in gesso.

Dimensioni: h cm 162.

Firenze, Galleria degli Uffizi.

Tema: Il Corpo femminile.



## **Figura femminile**

Silvio Mastrodascio

1998-2001.

Materiale: bronzo.

Dimensioni: h cm 65 x 18 x 16.

Opera acquistata con il contributo di Arcus Spa.

Tema: Il Corpo femminile.



## **Modella con cappello**

Silvio Mastrodascio

1998-2001.

Materiale: bronzo.

Dimensioni: h cm 67 x 30 x 16.

Opera acquistata con il contributo di Arcus Spa.

Tema: Il Corpo femminile.



## **Faraone Amenophis secondo**

Primo secolo a.C.

Riproduzione in scala ridotta.

Materiale: originale basalto chiaro; calco gesso patinato.

Dimensioni: originale h cm 50.

Tema: L'Essere, l'Altro e l'Oltre da sé.



## Senza titolo (numero 10)

Roberto Papini.

Anni 1968-1975.

Materiale: metallo, specchio, legno.

Dimensioni: h cm 45,5 x 31.

Tema: L'Essere, l'Altro e l'Oltre da sé.



## **Porta d'Oriente**

Floriano Ippoliti

2004.

Materiale: bronzo e pietra calcarea (sostegno).

Dimensioni: h cm 47,5 x 30,5 di diametro.

Opera acquistata con il contributo di Arcus Spa.

Tema: L'Essere, l'Altro e l'Oltre da sé.



## **Senza titolo (numero 2)**

Roberto Papini

1974-1985.

Materiale: legno.

Dimensioni: h cm 42 x 30.

Tema: Struttura della Forma e Forma della Struttura.



## Ingranaggio

Umberto Mastroianni

1980.

Materiale: bronzo.

Dimensioni: h cm 29 x 20 x 9,5.

Tema: Struttura della Forma e Forma della Struttura.



## Testa dello Pseudo-Seneca

Fine primo secolo a.C.

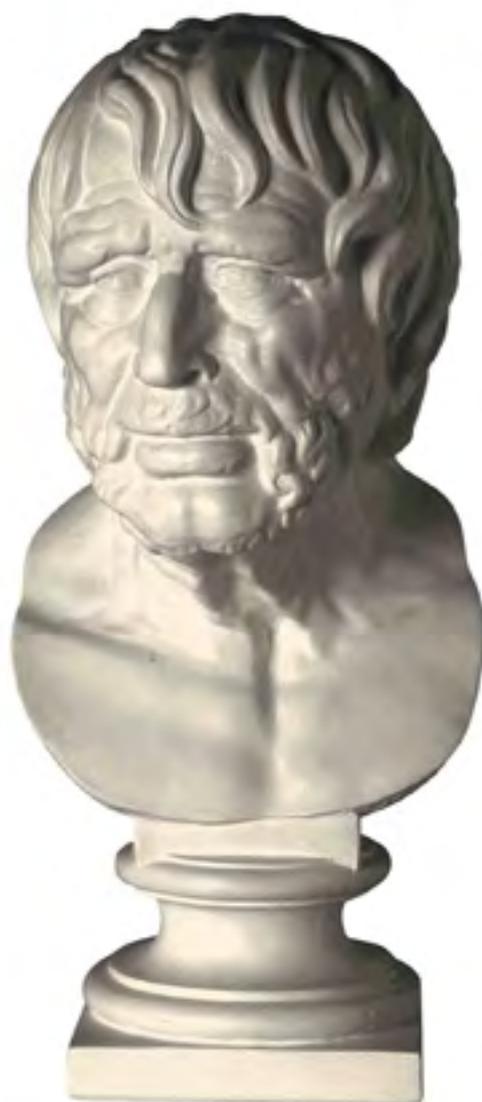
Copia da calco al vero.

Dimensioni: h cm 33.

Materiale: originale marmo; copia in gesso.

Napoli, Museo Archeologico Nazionale.

Tema: Mimica del volto umano.



## Testa di putto

Periodo barocco.

Copia da calco.

Materiale: originale marmo; copia in gesso.

Dimensioni: h cm 39.

Tema: Mimica del volto umano.



## Ritratto di Michelangelo

Daniele da Volterra.

1570.

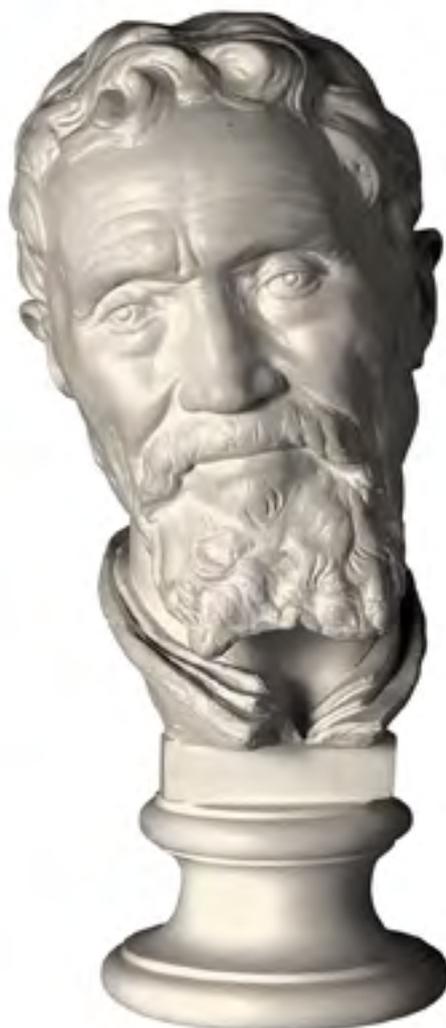
Copia da calco al vero.

Materiale: gesso; originale bronzo.

Dimensioni: h cm 46.

Firenze, Galleria dell'Accademia

Tema: Mimica del volto umano.



## Testa di Damoxenos

Antonio Canova.

1806.

Copia da calco al vero.

Materiale: gesso; originale marmo.

Dimensioni: h cm 47.

Città del Vaticano, Musei Vaticani.

Tema: Mimica del volto umano.



## **Volto di Mosè**

Michelangelo Buonarroti.

1513-1515-1542.

Copia da calco al vero.

Materiale: originale marmo statuario di Carrara; copia in gesso.

Dimensioni: h cm 80.

Roma, S. Pietro in Vincoli.

Tema: Mimica del volto umano.



## **Volto di San Benedetto**

Orfeo Boselli.

1600.

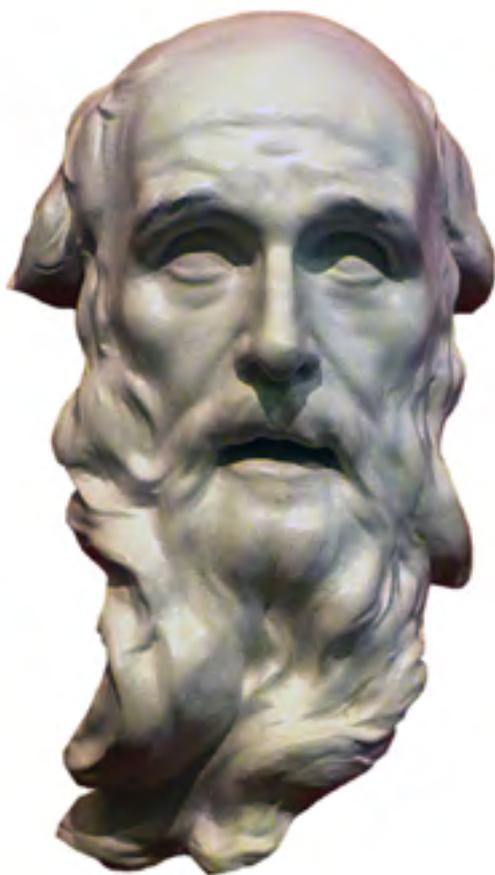
Copia da calco al vero.

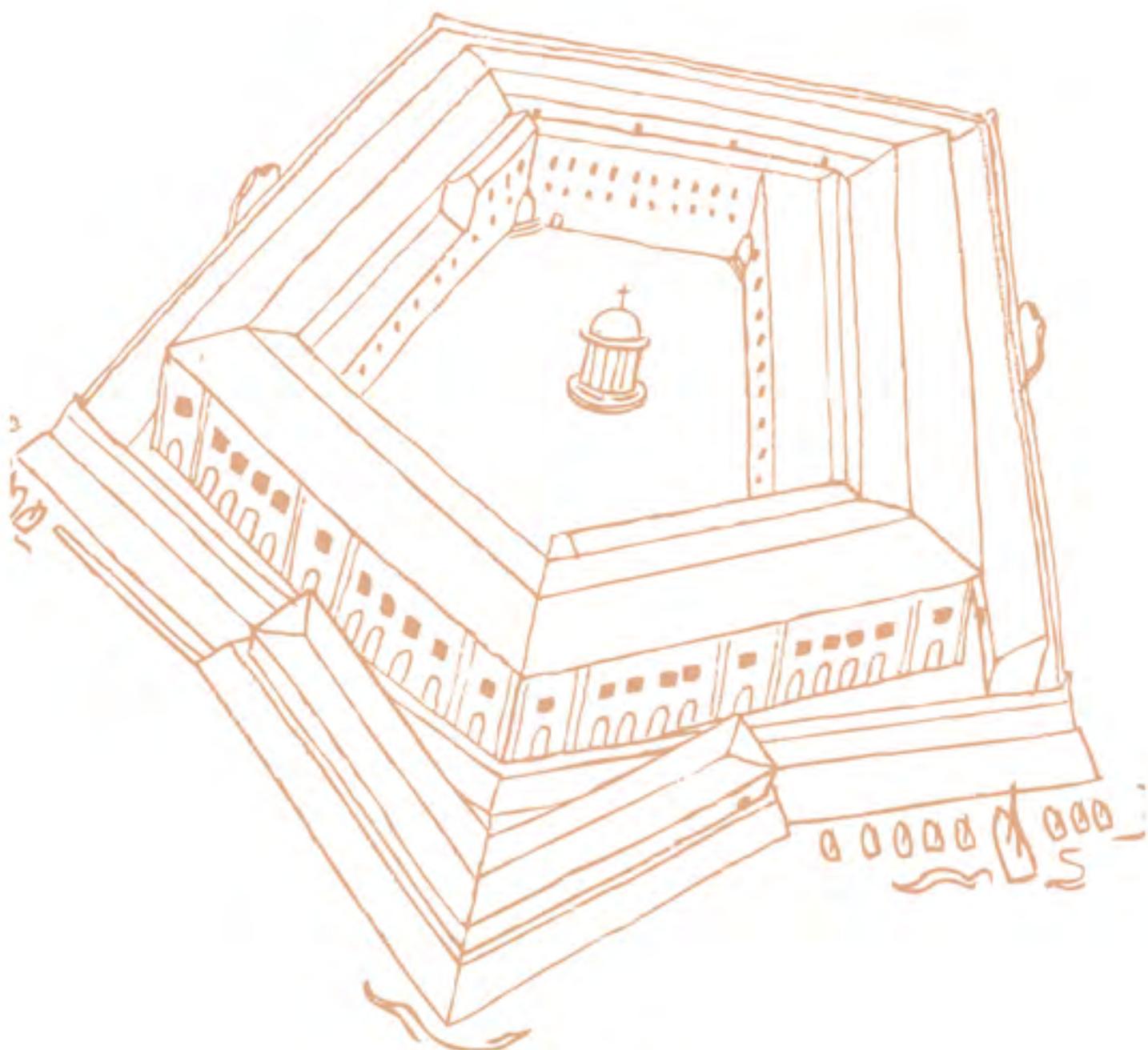
Materiale: originale marmo, copia in gesso.

Dimensioni: h cm 41.

Roma, Chiesa di Sant'Ambrogio.

Tema: Mimica del volto umano.





**m.o.** museo  
tattile statale  
**omero**

Museo Tattile Statale Omero  
Mole Vanvitelliana – Banchina Giovanni da Chio 28  
60121 Ancona  
tel. **071 28 11 93 5**  
email **info@museoomero.it**  
sito **www.museoomero.it**



**#MuseoOmero**

