

Fabio Fornasari
architetto museologo
responsabile scientifico museo Tolomeo
ricercatore associato IRPPS-CNR

16_ottobre 2022

Nasce a Bologna il 6 giugno 1964.

Dal 1995 inizia l'attività professionale.

Nel 1998 si trasferisce a Milano dove sviluppa ed esercita la propria attività professionale occupandosi di progetti che pongono il mostrare e il raccontare al centro della propria ricerca, utilizzando codici linguistici multisensoriali: workshop, allestimenti museografici, progetti di installazioni, progetti espositivi.

Costruisce installazioni utilizzando codici, dispositivi tecnologici dalla caratteristica cognitiva e sensoriale, che coinvolgono le persone all'interno dello spazio chiamandole ad assumere un ruolo all'interno di una dimensione relazionale.

Sperimenta e progetta con aziende innovative l'impiego di materiali e di processi costruttivi di frontiera per progetti di ambienti di apprendimento e di gioco inclusivo.

Nel 2011 si trasferisce a Roma portando la sua esperienza di design delle relazioni e delle interfacce progettando installazioni e allestendo mostre all'interno del parco archeologico di Roma antica: Terme di Caracalla, Foro Romano, Terme di Diocleziano, Villa di Livia.

Dal 2013 è affiancato dallo storico dell'arte esperto in nuove tecnologie e nuovi linguaggi Lucilla Boschi

Nel 2014 fonda il MUSEO TOLOMEO e ne è Responsabile scientifico (presso l'Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza) Con l'Istituto dal 1998 si occupa di sviluppare temi di accessibilità e inclusione sviluppando e utilizzando codici di natura visiva, non visiva e tattile.

Nel 2021 cura e progetta l'apertura della nuova sezione Collezione Design del Museo Tattile Statale Omero di Ancona

- associato di ricerca presso il CNR – IRPPS su tematiche riguardanti i linguaggi i codici e le loro applicazioni in differenti contesti 2018/2019, 2019/2020
- Sviluppa e ha sviluppato progetti in ambienti immersivi di natura inclusiva.
- Per l'UICI – Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti è membro della Commissione "Beni Culturali" in qualità di TECNICO
- Svolge attività di ricerca e formativa presso l'Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza sui temi dell'uso di metodologie e codici linguistici per sviluppare il potenziamento del residuo visivo
- Direttore scientifico del Museo Tolomeo di Bologna, museo che raccoglie gli ausili tecnologici dell'Istituto dei Ciechi Cavazza di Bologna
- Curatore scientifico della Collezione Design del Museo Tattile Statale Omero di Ancona
- Collabora con la rivista digitale <https://www.agendadigitale.eu/tag/fornasari/> occupandosi di tematiche relative al rapporto tra pubblici, le tecnologie e la museologia
- Collabora con la rivista Vedere Oltre, pubblicazione dell'Istituto dei Ciechi Cavazza
- Collabora e ha collaborato con istituti scientifici quali, CNR-IBBS e CERN di Ginevra.
- Consulente per istituti di certificazione sul tema dei parchi gioco
- Per lungo tempo ha insegnato presso la NABA - Nuova Accademia di Belle Arti - di Milano, la Facoltà di Sociologia dell'Università di Urbino "Carlo Bo" e l'Accademia di Belle Arti di Bologna.
- Svolge attività didattica presso l'Accademia d'Arte Galli – Istituto Europeo del

Design IED di Como.

- Consulente per aziende innovative sull'impiego e la ricerca di materiali di frontiera.

SINTESI PROGETTAZIONI MUSEALI

2022 - Ottobre Il verme del tempo. Installazione area Ex-MA - Cagliari per festivalk tuttestorie.

2022 - Aprile La cultura della plastica. Cura dell'allestimento della mostra presso Museo Tattile Statale Omero.

2022 - Il verme del tempo per Festival Tuttestorie - Progetto e realizzazione di installazione.

2021 - Incarico in corso

Marzabotto (BO) – Museo Nazionale Etrusco "Pompeo Aria" e area archeologica di Kainua. - servizio di progettazione architettonica – Allestimento ala meridionale - Direzione regionale musei

2021 - Dicembre Collezione DESIGN - Museo Omero. Progetto e curatela della nuova sezione del Museo Tattile statale Omero di Ancona. Selezione di variazione di 32 oggetti di design.

<https://www.museoomero.it/notizie/collezione-design-la-nostra-nuova-sezione/>

<https://www.artribune.com/progettazione/design/2022/01/ancona-museo-tattile-statale-omero/>

<https://www.artapartofculture.net/2021/12/22/il-museo-tattile-statale-omero-di-ancona-apre-una-nuova-sezione-collezione-design/>

<https://www.superando.it/2022/01/10/il-museo-tattile-omero-ha-aperto-la-propria-collezione-design/>

2021 - Settembre GUTTA CAVAT LAPIDEM. ALLESTIMENTO inclusivo con exhibit digitali e immersivi materici. Collezione di "Geologia Museo Giovanni Cappellini - SMA (Sistema Museale di Ateneo) - IN CORSO SUO TRASFERIMENTO PER INSTALLAZIONE DEFINITIVA AL MUSEO DELLA CAVA DEL GESSO

2021 - Giugno ROMA-palazzo delle esposizioni: Cura e allestimento della mostra TOCCARE LA BELLEZZA, MARIA MONTESSORI e BRUNO MUNARI Mostra presso le sale della Mole Vanvitelliana di Ancona

2019 - Novembre Cura e allestimento della mostra TOCCARE LA BELLEZZA, MARIA MONTESSORI e BRUNO MUNARI Mostra presso le sale della Mole Vanvitelliana di Ancona

<https://www.frizzifrizzi.it/2020/01/22/toccare-la-bellezza-intervista-a-fabio-fornasari-curatore-della-mostra-tattile-su-montessori-e-munari/>

2019 - Maggio Coordinamento scientifico e consulente allestimento- MEMORI - MATERA 2019, MEMORI- Museo EuroMediterraneo dell' Oggetto

Rifiutato.

MATERA 2019 -

Capitale Europea della Cultura. Direzione del comitato scientifico intorno ai temi dei linguaggi coinvolti nella costruzione di un museo che si occupa degli stili di vita delle popolazioni che abitano il mediterraneo.

<https://www.matera-basilicata2019.it/it/programma-2019/temi/radici-e-percorsi/1352-memori-museo-euro-mediterraneo-dell-oggetto-rifiutato.html>

2015 - Maggio • IV area tematica EXPO MILANO - 2015: PARCO DELLA BIODIVERSITA'. Progetto Architettonico e Paesaggistico con Direzione Artistica.

2015 - Gennaio • MUSEO TOLOMEO Progetto integrale del museo dell'Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza. Transmediale e multisensoriale.

<https://www.roots-routes.org/toccata-appunti-sul-mantenersi-in-contatto-di-fabio-fornasari/>

<https://www.roots-routes.org/gli-archivi-che-siamo-di-fabio-fornasari/>

<https://www.roots-routes.org/la-paura-del-buio-le-cose-non-vogliamo-dire-restano-presenti-lucilla-boschi-fabio-fornasari/>

2014 - Settembre • Villa di Livia: sistemazione antiquarium e ricostruzione del Giardino grande (Lauretum) - VILLA DI LIVIA, PRIMAPORTA, ROMA

2014 - Giugno • Progetto di Sala permanente dedicata ad Anna Perenna - MUSEO DELLE TERME DI DIOCLEZIANO

2013 - Ottobre • Allestimento museale: AUGUSTO, Scuderie del Quirinale Roma BIMILLENARIO AUGUSTEO

2012 - Dicembre • TERME DI CARACALLA - Progetto e realizzazione del nuovo MUSEO IPOGEO - ANTIQUARIUM nei corridoi delle Terme di

Caracalla

- 2010 • Dicembre • MUSEO DEL 900 - ARENGARIO DI MILANO Progetto di restauro e allestimento Museo del 900 -DI Milano
- 2003-2006 • Progetto di allestimento e di restauro di Villa Reale - GAM - Museo dell'800 - Milano

ALFABETI - CODICI NARRATIVI - LINGUAGGI - MULTISENSORIALITA':

2022 - Dicembre SALABORSA LAB LIQUID LAB - Comune di Bologna
Allestimento della nuova sede biblioteca Salaborsa LAB, in Vicolo Bolognetti per attività di laboratorio, alfabetizzazione e promozione alla lettura.

2022 - Febbraio Area archeologica di Veleia. Intervento di miglioramento dell'accessibilità e rinnovamento degli allestimenti • Servizio di progettazione architettonica preliminare - Direzione regionale musei

2022 - Gennaio Museo della Finanza, Banca d'Italia, Incarico di Assistenza al DEC per verifiche Progettuali Museo della Moneta e della Finanza, in merito all'efficacia delle dotazioni volte a favorire l'accessibilità, la fruibilità e l'inclusività degli allestimenti museali proposte dalla società incaricata del progetto, ivi compresa l'assistenza al DEC per la redazione delle eventuali relazioni tecniche di valutazione della loro efficacia. Progettazione esecutiva.

2021 - Dicembre Collezione DESIGN - Museo Omero. Progetto e curatela della nuova sezione del Museo Tattile statale Omero di Ancona.
Selezione di variazione di 32 oggetti di design.

2021 - Ottobre Incarico per la Mappatura delle barriere architettoniche utile alla redazione di linee guida per la costruzione del PEBA Convenzione nei mesi scorsi per il supporto tecnico alle nostre attività progettuali e manutentive.

2021 - Dicembre Museo Fondazione Innovazione Urbana, Sala Borsa di Bologna.
Consulenza per l'accessibilità museale

2021 - Dicembre Marzabotto (BO) – Museo Nazionale Etrusco "Pompeo Aria" e area archeologica di Kainua. - n° 1 servizio di progettazione architettonica –Allestimento ala meridionale - Direzione regionale musei

2021 luglio/settembre "Giardino delle imprese" : Affiancamento alla scuola estiva della Fondazione Golinelli di Bologna sulle tematiche che riguardano i codici comunicativi in caso di privazione sensoriale.

2021 - Giugno Museo della Finanza, Banca d'Italia, Incarico di Assistenza al DEC per verifiche Progettuali Museo della Moneta e della Finanza, in merito all'efficacia delle dotazioni volte a favorire l'accessibilità, la fruibilità e l'inclusività degli allestimenti museali proposte dalla società incaricata del progetto, ivi compresa l'assistenza al DEC per la redazione delle eventuali relazioni tecniche di valutazione della loro efficacia.

2021 - Settembre GUTTA CAVAT LAPIDEM. Mostra inclusiva e accessibile con exhibit digitali e immersivi materici. Collezione di "Geologia Museo Giovanni Cappellini - SMA (Sistema Museale di Ateneo)

2021 - Settembre CORPO-SCENA-TEATRO. Anatomia del Teatro San Carlo di Napoli. Mercato Sonato - Orchestra senza spine verso la realizzazione del Don Giovanni di Mozart

2021 - Settembre LE MANI IN GIOCO. Laboratorio di sviluppo delle potenzialità immaginative con il tatto per bambini con disabilità visiva.
Con SCE (Servizio Consulenza Educativa - Istituto dei Ciechi F. Cavazza)
I.Ri.Fo.R (Istituto per la Ricerca la Formazione e la Riabilitazione) Emilia Romagna.

2021 - Settembre Teatrini sonori, tattili per la Sezione fotografica di IT.A.CÀ 2021: diritto di respirare, cambiamento climatico, giustizia sociale, territorio.
Installazioni per l'accessibilità della foto di reportage

2021 - Luglio Boom. Crescere tra i libri. Laboratori in occasione della fiera del Libro per ragazzi.

2021 - Luglio Cura e riallestimento della nuova versione della mostra TOCCARE LA BELLEZZA, MARIA MONTESSORI e BRUNO MUNARI

Palazzo delle Esposizioni, Laboratorio d'Arte del Palazzo delle Esposizioni.

2021 - Maggio Lunetta Park - Video Tutorial per la costruzione di materiali di didattica a domicilio per studenti delle secondarie inferiori con disabilità visiva

2021 - Maggio GAD - GIARDINO A DOMICILIO - Giardino semovente urbano. Se il bambino non può andare al giardino, il giardino va al bambino. Nelle strade di Bologna.

2021 - Aprile-Maggio SENSILIBRI costruire libri multi-sensoriali osservando raccogliendo le cose della natura. Progetti di laboratori per gli asili bolognesi con REMIDA-Terre d'acque.

2021 - Marzo Progetto vincitore Bando Biblioteca Sala Borsa Lab del Comune di Bologna

2020 - Settembre 1, 2, 3 stelle. Progetto per Bucaletto - Con La Luna al Guinzaglio, CeMEA SUD, Fondazione Coi bambini Presso il Quartiere Bucaletto Potenza

2020 luglio/settembre "Giardino delle imprese" : Affiancamento alla scuola estiva della Fondazione Golinelli di Bologna sulle tematiche che riguardano i codici comunicativi in caso di privazione sensoriale.

2020 - Marzo Consulenza scientifica per il progetto AIVES - METODO MULTISENSORIALE per l'accessibilità dell'opera d'arte.

2020 - Febbraio Centenario. Mostra installazione per il centenario dell'UICI nazionale.

2020 - Giugno Albo del design italiano. Progetto per allestimento di una collezione di Design ADI Premio Compasso d'oro -Made in Italy, nuova sezione design MuseoOmero

2019 - Dicembre Luna Farm . Attività di consulenza per la progettazione del parco

di divertimenti di FICO per ZAMPERLA GROUP.

2019 – Dicembre L'albo tattile illustrato: tradurre gli albi illustrati per tutti. Corso per bibliotecari sulle modalità di traduzione degli albi illustrati (risultato del percorso "Leggere appartenenze").

2019 – Novembre Cura e allestimento della mostra TOCCARE LA BELLEZZA, MARIA MONTESSORI e BRUNO MUNARI Mostra presso le sale della Mole Vanvitelliana di Ancona

2019 – Maggio MEMORI - MALAGA, MEMORI- Museo EuroMediterraneo dell'Oggetto Rifiutato AL Centre Pompidou di Malaga

2019 – Novembre L'albo tattile illustrato: tradurre gli albi illustrati per tutti. Corso per bibliotecari sulle modalità di traduzione degli albi illustrati (risultato del percorso "Leggere appartenenze").

2019 – Novembre MEMORI al Festival della Scienza, MEMORI- Museo EuroMediterraneo dell'Oggetto Rifiutato. Edizione speciale per Festival della Scienza Direzione del comitato scientifico intorno ai temi dei linguaggi coinvolti nella costruzione di un museo che si occupa degli stili di vita delle popolazioni che abitano il mediterraneo.

2019 - Ottobre Biblioteca astratta tattile.
Esperimento di riduzionismo sulla scia delle ricerche del neuroscienziato Eric Kandel, -
Con Unione Italiana Ciechi di Como e Assessorato alla Cultura di Como.

2019 luglio/settembre "Giardino delle imprese" : Affiancamento alla scuola estiva della Fondazione Golinelli di Bologna sulle tematiche che riguardano i codici comunicativi in caso di privazione sensoriale.

2019 – Maggio MEMORI - MATERA 2019, MEMORI- Museo EuroMediterraneo dell'Oggetto Rifiutato. Per MATERA 2019 - Capitale Europea della Cultura.

Direzione del comitato scientifico intorno ai temi dei linguaggi coinvolti nella costruzione di un museo che si occupa degli stili di vita delle popolazioni che abitano il mediterraneo.

2018 – Ottobre Bolognabile, progettazione di interventi di accessibilità museale (Mappe tattili, pubblicazione accessibile) per i parchi e i giardini bolognesi

2018 – Ottobre Pixar, 30 anni di animazione, grammatica dell'animazione Palazzo delle Esposizioni di Roma.

2018 – Luglio Progetto di accessibilità museale per il Museo Medievale, Museo del Patrimonio industriale e per il Museo della Certosa di Bologna: mappe tattili di orientamento e mobilità e tavole tattili delle sedi museali.

2018 – Febbraio Prato Continuo. Ruota per l'esercizio della gravità. Installazione sul tema di ambienti di apprendimento. Myplant - Mazzoni di Cesena

2018 – Giugno collaborazione a progetto M.E.M.O.R.I Museo Europeo dell'Oggetto Rifiutato. Matera 2019. Progetto del Salone dei Rifiutati – La luna al guinzaglio di Potenza (in corso)

2018 – Gennaio Sensornaija Revolutija Rivoluzione sensoriale. Intorno a Revolutija. Museo Tolomeo. A cura di Lucilla Boschi Fabio Fornasari, Bologna Allestimento tattile, visivo/non visivo

2017 – Settembre Erbario tattile Il racconto delle piante attraverso i secoli per tutti. Allestimento tattile, visivo/non visivo

2017 – Maggio Una città che non sapeva di essere un erbario Laboratorio multisensoriale sul tema dell'architettura e la rappresentazione della natura. Museo Tolomeo. A cura di Lucilla Boschi Fabio Fornasari, Bologna Allestimento tattile, visivo/non visivo

2017 – Marzo ABILITY TOWN Progetto di sensibilizzazione in AUGMENTED REALITY sulle tematiche della ipovisione. Con Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza.

2017 – Febbraio CODING BRAILLE laboratorio sensoriale per lo sviluppo del pensiero computazionale in vedenti e non vedenti, studenti e insegnanti. A cura di Lucilla Boschi Fabio Fornasari, Bologna

2017 – Gennaio SENSILIBRI laboratorio sensoriale per la costruzione del libro materico per bambini Presso Museo Tolomeo. A cura di Lucilla Boschi Fabio Fornasari, Bologna

2016 – Novembre MUSEOMIX - Laboratorio internazionale di condivisione e co creazione svolto all'interno del Museo Tolomeo. A cura di Lucilla Boschi Fabio Fornasari, Bologna

2016 – Settembre Crime & Design - Installazione per ABC – Associazione Culturale A cura di Lucilla Boschi Fabio Fornasari, Bologna

2016 – Settembre Dispacci con Roberto Paci Dalò – performance acustica al Museo Tolomeo, Bologna

2016 – Settembre IO AMO I BENI CULTURALI - Progetto finanziato da IBC per l'accessibilità dei Beni culturali–A cura di Lucilla Boschi Fabio Fornasari, Bologna

2016 – Luglio • Erbario Migrante contemporaneo, atto III La pietra delle meraviglie installazione, Fienile Fluò, Bologna

2016 – Luglio ORTONAUTA Laboratorio tattile di Museo Tolomeo per vedenti/non vedenti sul tema dell'ecologia dell'orto.

2016 – Giugno Il mio nome è Cavallo allestimento mostra, Studio Museo Francesco Messina - Milano

2016 – Giugno Scenografia illuminotecnica e allestimento per La mela reintegrata di Michelangelo Pistoletto. Museo ipogeo Terme di Caracalla ROMA

2016 – Gennaio Installation Art - Erbario Migrante Contemporaneo: Vedi alla voce Botanica presso la sala del Cubiculum Artistarum del Palazzo dell'Archiginnasio

2016 – Aprile Erbario Migrante contemporaneo, atto II Visiting MOON installazione per Giardini Margherita, Bologna

2016 – Aprile Zolle di Paesaggio per Green Material Village – Superstudio FUORISALONE 2016

2016 – Gennaio Installation Art - Erbario Migrante Contemporaneo: Vedi alla voce Botanica presso la sala del Cubiculum Artistarum del Palazzo dell'Archiginnasi
Cercatori di paesaggi presso LIF3 Temporary Gallery in Galleria Cavour

2015 – Ottobre Allestimento Costruire Verde – SAIE – Bologna Fiere

2015 – Settembre Allestimento Nuovo Paesaggio Agrario Italiano – SANA – Bologna Fiere

2015 – Luglio Allestimento museale temporaneo Canova Jodice, il lato della scultura, Studio Museo Francesco Messina - Milano

2015 – Maggio IV area tematica MILANO-EXPO2015 Progetto Architettonico
Paesaggistico con Direzione Artistica del PARCO DELLA BIODIVERSITA' in EXPO
MILANO2015

2015 – Gennaio Progetto e apertura del MUSEO TOLOMEO presso Istituto dei Ciechi
Francesco Cavazza

2014 – Dicembre Allestimento museale Augusto e la Campania, da Ottaviano al Divo
Augusto - Museo Nazionale di Archeologia di Napoli

2014 – Novembre Allestimento temporaneo per EIMA – Bologna Fiere

2014 – Ottobre Allestimento temporaneo Costruire Verde SAIE - Bologna Fiere

2014 – Settembre Allestimento temporaneo: Giardino planetario SANA - Bologna Fiere

2014 – Settembre Villa di Livia: sistemazione antiquarium e ricostruzione del Giardino
grande (Lauretum) – Villa di Livia, Prima Porta, Roma

2014 – Giugno Progetto di Sala permanente dedicata ad Anna Perenna – Museo delle
Terme di Diocleziano

2014 – Aprile Installazione museale Adriano e la Grecia. Museo di Villa Adriana
Tivoli

2014 – Gennaio Installation Art: Codici dell'Apocalisse, ArtCity ArtNight Circuito
Arte Fiera, Palazzo Grassi, Circolo Ufficiali dell'esercito, Bologna

2013 – Novembre Allestimento museale Giuseppe Scarini, Museo del Novecento,
Milano

2013 – Novembre Mostra Pellizza da Volpedo e il Quarto Stato, Museo del Novecento,
Milano

- 2013 – Ottobre • Allestimento museale AUGUSTO, Scuderie del Quirinale Roma
- 2013 – Maggio • Allestimento mostra Post Classic. La ripresa dell'antica nell'arte contemporanea italiana – Foro Romano, Foro Palatino. Roma - <http://www.postclassici.it/>
- 2013 – Marzo • Installation Art: STURDUST installazione site specific per la collezione stampe Andy Warhol della Merryll Lynch Bank of America – MUSEO DEL NOVECENTO – Milano
<http://adtoday.it/vi-porto-in-un-mondo-pop/>
- 2013 – Aprile • ARIMORTIS – opere selezionate dal DOCVA di Milano. MUSEO DEL NOVECENTO - Milano
- 2013 – Aprile • Installation Art: Ritratti di ritratto – Marco Delogu fotografo - Foro Romano – Tempio di Romolo
- 2012 - Dicembre • TERME DI CARACALLA - Progetto e realizzazione del nuovo museo IPOGEO - ANTIQUARIUM nei corridoi delle Terme di Caracalla
- 2012 – Ottobre • Caput Mundi – Foro Romano – Tempio di Romolo
- 2012 – Settembre • Installation Art: L'antico nel Moderno – Terme di Diocleziano – Aula Ottagonale Ex Planetario ROMA
- 2012 – Settembre • Personale, Installation Art: Leggere Connessioni – Biblioteca Comunale di Como - Como
<http://leggereconnessioni.wordpress.com/>
- 2012 – Giugno • Allestimento: SHARJA – Mostra Araba – Palazzo Te, Mantova

- 2012 – Giugno • Personale, installazione site specific: Laboratorio di tempologia/la macchina del tempo – Topolò'
- 2012 – Aprile • Installation Art: PIXAR, 25 year old – Palazzo Te, Mantova
- 2012 – Aprile • Allestimento: TECNICA MISTA curatore Marina Pugliese Museo del novecento - Milano
- 2011 – Marzo • Allestimento: CONVERSATIONS Photography from Bank of America Merrill Lynch Collection – Museo del Novecento Milano
- 2011 – Marzo • Installation art: Mostra Kengiro Azuma, 1962 – MUSEO DEL NOVECENTO - Milano
- 2011 – Novembre • Installation art: PIXAR, 25 year old – PAC Milano
- 2011 - Ottobre • Installation Art 150 e Oltre. il Festival della Scienza di Genova
- 2011 - Ottobre • Mostra Personale Ruins Aren't Here – Rieti, Galleria delle
- 2011 – Settembre • Exhibition – Fixion – Planetario di Roma - con IRRPS-CNR
- 2011 – Giugno • Personale, installazione site specific: Laboratorio di tempologia/la macchina del tempo – Topolò'
- 2011 – Giugno • Exhibition Drawings of Rudolf Steiner – Triennale di Milano
- 2011 – Giugno • Installation Art: Asian Lednev in Sacred Art Museum of Rome - San Giovanni dei Fiorentini
- 2011 – Maggio • Installation Art CLOUDS per TEKNAI MADE 2011
- 2011 – Aprile • Mostra FUORI! Arte e spazio urbano 1968-1976 - Museo del 900-

Arengario – Milano

- 2011 – Aprile • Mostra Drawings – Collezione Antonio and Marieda Boschi di Stefano. – MUSEO DEL NOVECENTO - Milano
- 2011 – Aprile • Mostra Aldo Carpi, Exhibition – Museo del 900-Arengario – Milano
- 2011 - Aprile • Installation art Research Freky – Prato della Valle - Padova
- 2011 – Febbraio • Installation art Research Tuning in! CERN – Geneve
- 2010 – Giugno • Installation art Research Cartoni di Andrea Appiani in Galleria – Vittorio Emmanuele Gallery – Milan
- 2011 – Settembre • Installation art Research MESO GARDEN Beneath the garden – Rome Planetary with CNR – IRPPS Rome
- 2010 – Giugno • Installation art Research, living image – Sacred Art Museum in Rome – San Giovanni dei Fiorentini CNR – IRPPS Rome
- 2011 • Percorso virtuale per sito ufficiale Museo del 900 -Milano
- 2001 – 2011 • Progetto di restauro e allestimento Museo del 900 – ARENGARIO Milano Restoration and Exhibition Design
- 2009 – Ottobre • Installation Art Emilio Longoni. Two collections – GAM – Museo dell'800-Arengario - Milano
- 2008 – 2009 • LucaniaLab. Museo dell'Innovazione Tecnologica Lucana - Esperienza museale in rete in ambiente virtuale (Second Life)
- 2006 – 2008 • Torre di Asian – progetto di allestimento in virtuale

- 2008 – 2009 • Evento inclusivi Collezioni mai Viste - MAMBO - Bologna

- 2008 Novembre • Allestimento museale Rinascimento Virtuale - Museo Mantegazza - Firenze
<http://artistaaudiobook.tumblr.com/page/2>

- 2003 – 2008 • Progetto e direzione artistica Nembro- City Life - Il nuovo centro storico- Nembro- Bergamo

- 2005 – Marzo • Mostra Grubicy a Milano – GAM Milano

- 2006 Aprile • Progetto di allestimento e di restauro per palazzo Dugnani ai Giardini Indro Montanelli

- 2006 • Progetto di visita virtuale per sito GAM Milano -Museo dell'800

- 2003-2006 • Progetto di allestimento e di restauro di Villa Reale – GAM - Museo dell'800 – Milano

- 2004 – Febbraio • Installation Art Al buio – Oscuramento di Villa Reale • Comune di Milano

- 2003 – Aprile • Mostra Mio Gagarin – Planetario di Ulrico Hoepli – Milano • Settore musei e mostre Comune di Milano

- 2003 – Maggio • Installation Art Collezione Juker – Palazzo della Permanente di Milano • Settore musei e mostre Comune di Milano

- 2002 – Maggio • Mostra Anni 60 – Palazzo della Ragione, Mantova • Assessorato alla cultura di Padova

- 2002 – Febbraio • Allestimento The Entertainer – Stazione Leopolda Pitti

Immagine

- 2001 – Febbraio • Mostra Futurismi a Milano – PAC Milano - Settore musei e mostre Comune di Milano
- 1998 – 2005 • Progetto della nuova piazza del mercato e nuova sistemazione dei percorsi paesaggistici.
- 1998 – 2004 • Progetto paesaggistico per la linea LAM di Brescia.
- 1998 – 2001 • Progetto architettonico (coautore) Mediateca di Anzola dell'Emilia
Anzola dell'Emilia - Bologna

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO (tabella riassuntiva)

Dal 2017 Docente presso Accademia Galli – Istituto Europeo del Design
Como – Scuola di Restauro - Corso in Museologia

<i>Istituzione</i>	<i>Anno/i accademico/i</i>	<i>Corso di Studio</i>	<i>Denominazione Insegnamento</i>	<i>CFU</i>	<i>ORE</i>	<i>Titolarità (sì/no)</i>	<i>Tipologia di contratto</i>
<i>Università di Urbino</i>	<i>2003/2004 2004/2005 2005/2006 2007/2008 2009/2010</i>	<i>Corso Laurea Specialistica Comunicazione e pubblicità delle organizzazioni</i>	<i>Storia del design contemporaneo Primo Modulo (Icar/13)</i>	<i>3</i>	<i>24</i>	<i>sì</i>	<i>Professore a contratto annuale</i>
<i>Università di Urbino</i>	<i>2010/2011</i>	<i>Corso Laurea Specialistica Comunicazione e pubblicità delle organizzazioni</i>	<i>Design e creatività (Icar/13)</i>	<i>5</i>	<i>24</i>	<i>sì</i>	<i>Professore a contratto annuale</i>

<i>Istituzione</i>	<i>Anno/i accademico/i</i>	<i>Corso di Studio</i>	<i>Denominazione Insegnamento</i> (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	<i>CFU/ CFA</i>	<i>ORE</i>	<i>Titolarità (si/no)</i>	<i>Tipologia di contratto</i>
<i>Accademia di Belle Arti di Bologna</i>	<i>2004/2005</i>	<i>Formazione degli insegnanti 7/A 18/A 21/A 25/A 28/A</i>	<i>Fotografia (modulo)</i>	<i>7/A</i>	<i>20</i>	<i>no</i>	<i>Professore a contratto annuale</i>
<i>Accademia di Belle Arti di Bologna</i>	<i>2005/2006</i>	<i>Formazione degli insegnanti 7/A 18/A 21/A 25/A 28/A</i>	<i>Fotografia Conoscenza e applicazione dei linguaggi fotografici (modulo)</i>	<i>7/A</i>	<i>30</i>	<i>no</i>	<i>Professore a contratto annuale</i>
<i>Accademia di Belle Arti di Bologna</i>	<i>2006/2007</i>	<i>Formazione degli insegnanti 7/A 18/A 21/A 25/A 28/A</i>	<i>Fotografia Conoscenza e applicazione dei linguaggi fotografici (modulo)</i>	<i>7/A</i>	<i>6</i>	<i>no</i>	<i>Professore a contratto annuale</i>

<i>Istituzione</i>	<i>Anno/i accademico/i</i>	<i>Corso di Studio</i>	<i>Denominazione Insegnamento</i> (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	<i>CFA</i>	<i>ORE</i>	<i>Titolarità (si/no)</i>	<i>Tipologia di contratto</i>
<i>NABA Nuova Accademia di Belle Arti</i>	<i>2003/2004</i>	<i>Scuola di Design</i>	<i>Metodologia Progettuale III-IV (curriculare)</i>		<i>54</i>	<i>sì</i>	<i>Professore a contratto annuale</i>
<i>NABA Nuova Accademia di Belle Arti</i>	<i>2004/2005</i>	<i>Scuola di Design</i>	<i>Metodologia Progettuale III-IV (curriculare)</i>		<i>28</i>	<i>sì</i>	<i>Professore a contratto annuale</i>
<i>NABA Nuova Accademia di Belle Arti</i>	<i>2005/2006</i>	<i>Scuola di Design</i>	<i>Metodologia Progettuale III-IV (curriculare)</i>		<i>36</i>	<i>sì</i>	<i>Professore a contratto annuale</i>
<i>NABA Nuova Accademia di Belle Arti</i>	<i>2006/2007 2007/2008 2008/2009</i>	<i>Scuola di Design</i>	<i>Metodologia Progettuale II (curriculare)</i>		<i>72</i>	<i>sì</i>	<i>Professore a contratto annuale</i>

--	--	--	--	--	--	--	--

<i>NABA Nuova Accademia di Belle Arti</i>	<i>2009/2010 2010/2011 2011/2012 2012/2013</i>	<i>Scuola di Design</i>	<i>Architettura degli Interni II (curriculare)</i>		<i>72</i>	<i>sì</i>	<i>Professore a contratto annuale</i>
---	--	-----------------------------	--	--	-----------	-----------	---

<i>Accademia Galli</i>	<i>2018/2019 2019/2020 2020/2021</i>	<i>Scuola di Restauro</i>	<i>MUSEOLOGIA</i>		<i>22 22 45</i>	<i>sì</i>	<i>Professore a contratto annuale</i>

<i>Umana Forma</i>	<i>2018/2019</i>	<i>Scuola di Restauro</i>	<i>FSE - Cultural Exhibitions meet Gaming Strategies and Digital Skills for Museum Innovators</i>		<i>22</i>	<i>sì</i>	<i>Professore a contratto annuale</i>

ALTRE DOCENZE - DOCENZE, RICERCA, FORMAZIONE, INTERVENTI

2022 Giugno Summer School DIGITARCH - Digital collection curator for Archeology
A.A. 2021/2022

2021 Maggio Master in Professione Registrar. ACCADEMIA GALLI - COMO
corso di allestimento degli spazi museali

2022 Gennaio • Leggere senza vedere: la percezione e l'immagine tattile.
Formazione sull'albo illustrato tattile TIB Cooperativa Accaparlante Centro
Documentazione Handicap

2021 Novembre PROGETTO "INIZIATIVE DI SOCIALIZZAZIONE PER IL BENESSERE

NELLA TERZA ETÀ EMILIA-ROMAGNA 2021” - I.RI.FO.R. CONSIGLIO REGIONALE EMILIA -ROMAGNA

2021 Luglio •RI...GIOCO LA MIA PARTE - I.RI.FO.R. CONSIGLIO REGIONALE EMILIA - ROMAGNA

2021 Giugno Corso di Alta Formazione in "Accessibilità museale, strumenti e tecnologie assistive", a.a. 2020-2021

INCARICO DI DOCENZA PER IL MODULO: Design, sistemi multimediali, audiovisivi e nuove tecnologie interattive per pubblici con disabilità.

2021 Giugno LeggereXleggere - formazione sul tema della lettura inclusiva - ASSOCIAZIONE HAMELIN

2021 Giugno Formazione per attività inclusive e accessibilità per operatori Festival IT.A.CA 2021

2020 29 Febbraio. “Arte del Con-Tatto” promozione della cultura dell’accessibilità delle opere artistiche attraverso la sperimentazione di codici linguistici integrativi, relazionali e condivisibili come veicolo per l’inclusione sociale di tutte le persone con disabilità. Istituto di Ricerca e Formazione dell’Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti di BARI.

2019 16 settembre • “Arte del Con-Tatto” promozione della cultura dell’accessibilità delle opere artistiche attraverso la sperimentazione di codici linguistici integrativi, relazionali e condivisibili come veicolo per l’inclusione sociale di tutte le persone con disabilità. Istituto di Ricerca e Formazione dell’Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti di Mestre.

2018 – 2019 •Formatore presso UMANAFORMA: FSE - Cultural Exhibitions meet Gaming Strategies and Digital Skills for Museum Innovators

TITOLO CORSO: Approcci multisensoriali per un museo accessibile

- 2018 -- 2019 Associato di ricerca presso CNR-IRPPS (Centro Nazionale delle Ricerche – Istituto di Ricerca sulle Popolazioni e le Politiche Sociali)
- 2017 – 2018 • Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza.
Scuola formazione per Operatori di ausioliteca
- 2013 – 2017 • Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza.
Scuola formazione “Potenzialità delle nuove tecnologie per l’inclusione dei disabili visivi”
- 1998 – 2013 • Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti – Milano
Associate Professor of Interior and Exhibition Design
- 2010 – 2011 • Docente presso Colonia di Hermés – Exhibition Design
- 2002 – 2009 • Docente a contratto cattedra Storia del Design presso Università di Urbino
Carlo Bo
- 2010 – 2011 • Docente presso University of Urbino – Faculty of Sociology
Professor of Design and Creativity
- 2004 – 2008 • Docente a contratto Usi e linguaggi della fotografia presso Accademia di Belle Arti - Bologna

... in pubblico...

10 ottobre 2020 Presentazione del volume: “Come stai? Conversazioni ai tempi del

Covid-19" a cura di da Sveva Avveduto ed edito da CNR

Edizioni. Evento

del Festival della cultura tecnica di Bologna edizione 2020 •

25 novembre 2022 • "Donne e scienza tra sessismo e abilismo ". Partecipazione al Festival della cultura tecnica di Bologna edizione 2020 (ampiamente pubblicizzato sui social)

25 Novembre 2020 con Sveva Avveduto (Associazione Donne Scienza - Ricercatore emerito Cnr IRPPS, Valeria Alpi (Centro documentazione handicap - cooperativa AccaParlante) e Lucilla Boschi (Istituto dei ciechi F. Cavazza Bologna)

10 ottobre 2020 Conferenza "I muri crescono - Le nuove forme di emarginazione nella società contemporanea" OAMI Firenze Luogo di svolgimento Livorno - Casa della Cultura, Piazza Guerrazzi, 2".

17 Ottobre 2020 seminario Scrivere il futuro: tra utopia e distopia. La scrittura come forma superamento della crisi - Museo nazionale della ceramica di FAENZA s

06 ottobre 2019 Conferenza "Cervelli e musei. Intelligenze multiple per musei accessibili e inclusivi". Presentazione della ricerca e delle sperimentazioni intorno ai linguaggi e ai codici per i musei

26 ottobre 2019 "Contatti in luce". Partecipazione al Festival della scienza di Genova edizione 2018 (ampiamente pubblicizzato grazie al canale televisivo che ha visto il progetto protagonista) 26 Ottobre 2018

27 settembre 2018 Nell'ambito di CHM2018 - programma WS Musei Iperconnessi - presentazione della ricerca sull'aproprio dei codici linguistici all'interno dell'attività museologica. "Installazione intermediale interattiva e arte ambientale: il racconto emozionale della storia dell'Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza" 27 settembre 2018 Università della Calabria - Arcavacata Rende

26 ottobre 2018 • Il linguaggio dei media sull'architettura e sul patrimonio. Festival del giornalismo culturale Sala Verdi del Teatro della Fortuna di Fano,

13 ottobre 2018 • Livorno L'arte di educare con l'arte. Fondazione Trossi di Livorno

27 Settembre • "Musei iperconnessi e accessibili per tutti" - Arcavacata - Catanzaro

14 settembre • Alzheimer Fest Levico. LABORATORI Inclusivi sul tema della disabilità visiva.

18-21 Giugno • Workshop MEMORI-ECOC 2019 – Potenza MOON

06 Giugno • WETELL - A UTRECHT NETWORK SUMMER SCHOOL

Innovating Storytelling to Address Civic Awareness in the Post-digital Age

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne;

Dipartimento

di Scienze per la Qualità della Vita Dipartimento di Storia Culture

Civiltà; Dipartimento di Sociologia e Diritto dell'Economia

Dipartimento di Informatica – Scienza e Ingegneria In collaboration

with ISA - Istituto di Studi Avanzati, University of Bologna

30 Maggio 2018 • Workshop Slow & Cultural – Convegno MIBACT sul Turismo sostenibile

26 Maggio 2018 • WS Rigenerare attraverso i PEBA - Tavolo C, Schede e Note metodologiche - INU – Istituto Nazionale di Urbanistica - Verona

20 Aprile 2018 • Il senso dell'arte. Progetti e Azioni per l'accessibilità dei beni culturali. inChiostro itinerari e incontri d'arte, Bergamo

10 Novembre 2017 • Fare Disfare, L'eredità pedagogica di Alberto Manzi –

Laboratorio Un Museo per apprendere

- 30 ottobre 2017 • Festival della Scienza – Contatti in codice. Esercizi di Coding con il Braille -
- 26 Ottobre 2017 • Festival del Giornalismo Culturale, Panel: La Piazza. Scrittori, giornalisti e blogger a confronto
- 7 Novembre 2017 • Scuola di psicologia e Scienza della Formazione Seminario: Multiversal Design Progettazione universale
- 2 Febbraio 2017 • Coding Braille, giornata nazionale del braille, Urban Center – Sala BorsaBologna
- 10 Novembre 2016 • Gran Tour e Biodiversità. Biodiversity Wars – Eima Mia 2016
- 20 Ottobre 2016 • RAVELLO LAB – Federculture
- 10 Ottobre 2016 • MuseoEmotivi: le narrazioni del pubblico. Nemech-Unifi_Museo900 Firenze
- 25 Maggio 2016 • Approcci alternativi all'urbanistica, al patrimonio culturale e museale – Festival del turismo responsabile - Itacà
- 1 Novembre 2015 • Equilibrio di persone e piante in movimento Festival della Scienza di Genova Conversazione
- 10 Ottobre 2015 • Progettare la Biodiversità – Congresso Nazionale – Associazione Direttori e Tecnici Pubblici Giardini
- 7 Ottobre 2015 • Un anno di Biodiversità-Morfologie, in “Migrazione uomini e piante” – presso Padiglione Italia organizzazione CNR

9 Ottobre 2015 • Gli orti in città e l'agricoltura periurbana. Un collegamento con il territorio e un'opportunità di aggregazione sociale.

Faenza – Associazione italiana Direttori e Tecnici pubblici Giardini

24 Settembre 2015 • Paesaggi in vaso, ecosistema per Promoverde – Teatro della Terra, Parco della Biodiversità – Parco della Biodiversità

17 Ottobre 2014 • Festival della Scienza di Genova Conversazione

Acqua: infinita complessità della bellezza

Le forme dell'acqua nelle osservazioni scientifiche tra estetica, matematica e filosofia

2 Febbraio 2014 • Fabio Fornasari: dal Museo del Novecento

di Milano a Patti. Come e perché. Tempo stretto, Patti 2014

29 Agosto 2013 • IIIa Edizione del Piranesi Prix de Rome - Call Internazionale per Architetture Costruite

27 Giugno 2013 • SISSA –Mappe. Comunicazione della Scienza Leggere Narrazioni: Spazi per la scienza diffusa.

Università di Trieste SISSA

27 Giugno 2013 • SISSA –Mappe. Comunicazione della Scienza

Leggere Narrazioni: Spazi per la scienza diffusa.

Università di Trieste SISSA

30 settembre 2012 • Leggere connessioni. Il libro come spazio/tempo della ricerca. Giornate europee del patrimonio. Biblioteca Comunale di Como

2011 – Settembre • MAKE IT VISIBLE – Isea, Istanbul 18 September 2011

9 Giugno 2011 • Turrís Asian at International conference Meets Media Guru Words

live: il futuro della scrittura, with UNESCO e Regione Lombardia. Teatro dal Verme, Milano

9 Febbraio 2011 • Digital Beauty at International Conference Ars In ARA – Social Media Weeks Rome, Ara Pacis, Musei In Comune (MIC) Roma

19 Novembre 2010 • Lo spazio narrativo di J.G. Ballard: edited by Marcello Pecchioli BALLARD 2010: QUALE EREDITA' CONCETTUALE ? -- MEDIARC Festival Internazionale di Architettura in Video 10^a edizione Firenze 18 – 20 Novembre 2010

26 novembre 2010 • Ricerca Immagine Abitata at Scienza Connessa: i social network – International Conference Mape, SISSA (Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati) Trieste

19 Novembre 2010 • BALLARD 2010: quale eredità concettuale?, MEDIARC Festival Internazionale di Architettura in Video 10^a edizione Firenze 18 – 20 Novembre 2010, Università degli studi di Firenze

18 Novembre 2010 • La vita nòva: Scrittura/Lettura. Le sette vite della pagina, eBook Conferente. Edited by Triennale Visionlab, Nòva-Il sole 24ore, Palazzo della Triennale, Milano

23 Settembre 2010 • Fabio Fornasari, Creare Spessore at International Conferente Social Media Weeks Milano, Social Network and Advertising, Mediateca 17 Novembre 2010 Milano

6 Giugno 2009 • Ars in Ara, Arte e comunicazione nell'era di Second Life,

[... sulla carta...](#)

Il museo, dove l'opera ha luogo. In: AISTHESIS. "Toccare l'arte con tutti i sensi",

Museo statale
tattile Omero, Maggio 2018

Fabio Fornasari, Quando la rivoluzione andò in orbita, IBC Emilia Romagna. Rivista:
XXVI 2018

Fabio Fornasari. Mostrare scrivere leggere il museo: nuove frontiere digitali, Agenda digitale Rivista Online <https://www.agendadigitale.eu/>

Fabio Fornasari, Aura, Sguardi incrociati, in AAVV. Abitare il museo, Pratiche di protagonismo culturale dei cittadini, 2017

Fabio Fornasari, Una nuova identità digitale per i musei, Agenda digitale Rivista Online <https://www.agendadigitale.eu/>, 2017

Fabio Fornasari, Musei, il digitale per attirare visitatori e coinvolgerli, Agenda digitale Rivista Online <https://www.agendadigitale.eu/>, 2017

Fabio Fornasari, Musei, il digitale entra nei musei, Agenda digitale Rivista Online <https://www.agendadigitale.eu/>, 2017

Fabio Fornasari, Toccata. Appunti sul mantenersi in contatto. In: In § Sensory Hiatus Anno VIII, n°27, Research in Visual Culture, gennaio - marzo 2018

Fabio Fornasari, In attesa di futuro, in AA.VV. Territori della Cultura – centro universitario europeo per i Beni Culturali – Ravello Territori della Cultura – centro universitario europeo per i Beni Culturali – Ravello – Il giornale delle Fondazioni, Dicembre 2016

Fabio Fornasari, Selenite, la pietra che risplende alla luna, in Vedere Oltre, Novembre 1/18, Bologna, 2016

Fabio Fornasari, Labirinti d'acqua, in *Vedere Oltre*, Novembre 2/16, Bologna, 2016

Fabio Fornasari, Al Cavazza il Museo Tolomeo, in *Vedere Oltre*, Novembre 1/15, Bologna, 2016

Fabio Fornasari, Aura, Sguardi incrociati in AA.VV. MUDEC POP. Popoli Oggetti Partecipazione, Comune di Milano, Milano 2017

Fabio Fornasari, In quel che manca c'è una presenza, in *Vedere Oltre*, Novembre 2/16, Bologna, 2016

Fabio Fornasari, Lucilla Boschi in a cura di, Erbario Migrante Contemporaneo, Anonima Impressori- Gennaio 2016

Fabio Fornasari, Terrestrial Time, Imaginative Time, in AA.VV. Cronache dal Tecno-medio-evo. Iper-testi labirinti, tecnomondi, realtà virtuali, architetture digitali nel sapere pre-scientifico del mondo antico, Mimesis, Milano 2015

Fabio Fornasari, Allestimento permanente delle Terme di Caracalla, in Luca Basso Peressut e Pier Federico Caliari, *Architettura per l'archeologia. Museografia e allestimento*, Prospettive Edizioni, Roma, 2014

Fabio Fornasari, Abili paesaggi, in AAVV, in *L'integrazione scolastica e sociale*, Vol. 13, n. 1, febbraio 2014, Erckson, Trento, 2014

Fabio Fornasari, Qui oppure ora, in AAVV: *Codici dell'apocalisse*, Deleyva Editore, Roma, 2014

Fabio Fornasari, Per una pratica della costruzioni di altri mondi, in AAVV: *Citymakers*, Deleyva Editore, Roma, 2013

Fabio Fornasari, Nulla è senza un segno. La mappa e la rappresentazione del mondo:

due casi studio. In:

Sociologia della Comunicazione. Mappe, territori e Social mapping urbani. Franco Angeli, Milano 2013

Fabio Fornasari, Social network, mappare la ricerca; in a cura di Sveva Avveduto, Scienza connessa, Rete Media e Social Network, Gangemi editore, Roma, 2012

Fabio Fornasari, Sveva Avveduto, RICERCA E IMAGINE ABITATA. RESEARCH, ART, EDUCATION: NEW INSIGHTS AND VISIONS AT THE CROSSROAD OF SOCIAL MEDIA, in: Limina n°2, July 2012, Milano

Sveva Avveduto, Fabio Fornasari, Ricercare, Edizioni IRPPS, Roma, 2011

Sveva Avveduto, Fabio Fornasari, Ricerca e imagine abitata
Research, art, education: new insights and visions at the crossroad of social media,
Noemalab, Milano, 2011

Fuori! Arte e spazio urbano 1968-1976, Electa, Milano, 2011

Maurizio Giuffredi, Mostrare la connessione elementare con il tutto. installation by
Fabio Fornasari in Disegni alla Lavagna di Rudolf Steiner in L'arte come percezione
dell'invisibile, exposition at Triennale di Milano, Il Capitello del Sole, Bologna, 2011

William Nessuno, Turris Asian, Avanguardia 21, Roma, 2011

Emmanuele Pilia, Asian Lednev - Creatore di mondi, Avanguardia 21, Roma 2011

Fabio Fornasari, Alberto Pizzati Caiani, Mostrare la connessione con il tutto, in: a cura
di Maurizio Giuffredi, L'arte come percezione dell'invisibile. Disegni alla lavagna di
Rudolf Steiner, Il Capitello del Sole, Bologna, 2011

Fulvio Irace, Storia di un museo milanese, Il Palazzo dell'Arengario, in CASABELLA
799

Fabio Fornasari Social Networks, a Populated Picture, in JCOM 10(2), Journal of Science Communication, Sissa, <http://jcom.sissa.it/> , June 2011,

Fabio Fornasari, Immagine abitata – Naselijena slika, Postaja Topolova | Stazione Topolò, 2011

Fabio Fornasari, Arengario. Il cantiere del Museo del Novecento, Editore Cambi, Firenze, 2011

Fabio Fornasari Fashion Tech Schema in a cura di Isabella Falbo, Ferruccio Geromini, Roberto Roda, Please me fashion; Fluttuazioni tra arte e moda; Editoriale Sometti, Mantova, 2010

Fabio Fornasari, Make it visible! Viaggi nella profondità del web, in: a cura di Mario Gerosa, Roberta Milano, Fiaggi in rete, dal nuovo marketing turistico ai viaggi nei mondi virtuali. Franco Angeli, Milano, 2010

Fabio Fornasari – Sveva Avveduto, Ricerca Immagine Abitata, in Gianluca Nicoletti, Macchine e carne, Roma, 2010

Fabio Fornasari – In viaggio. Concept Book sulla Torre di Asian, ZeroGiKappa edizioni, Bologna, 2010

Fabio Fornasari, Chiesa di Santa Margherita Alacocque in: a cura di Paolo Stracchi, Piccoli luoghi di culto, Aracne Edizioni, Roma, 2009

Fabio Fornasari, Integrazione e Architettura in: a cura di Pier Giorgio Curti Le Stanze del Corpo. Istituzioni e Disabilità, Edizioni ETS, Pisa, 2007

Fabio Fornasari, Maria Fratelli, Come corpo morto cade, Éupolis, Aprile Giugno 2006/40, San Gimignano, 2016

Fabio Fornasari, Maria Fratelli, La sorgente occulta, Éupolis, Gennaio Marzo 2006/34, San Gimignano, 2015

Fabio Fornasari, Rivellino-Una sentinella in ascolto, Comune di Milano, 2005

Fabio Fornasari, City in darkness in: Mirko Zardini, Sense of the city, An alternate approach at urbanism, CCA Montreal, Lars Muller Publishers, Settembre 2005

Fabio Fornasari, Sensoria Deviation in: Mirko Zardini, Sense of the city, An alternate approach at urbanism, CCA Montreal, Lars Muller Publishers, Settembre 2005

Fabio Fornasari – Maria Fratelli in AAVV, Milano 54, Silvana Editoriale, 2004

Fabio Fornasari – Maria Fratelli in AAVV, Urbicidio”, in Milano sotto le bombe, Bombardamenti in Lombardia, Silvana Editoriale. 2004

Fabio Fornasari – Maria Fratelli, "Navis Aeria-Spazio tempo relatività" in AAVV, "Volare!", De luca editore, Settembre 2003

Fabio Fornasari, La croce e il ventaglio, prima guida audiotattile della città di Bologna Zamorani Editore, 2001

... nel web

Fabio Fornasari, Toccata. Appunti sul mantenersi in contatto, in Sensory Hiatus Anno VIII, Torino, 2018

<http://www.roots-routes.org/toccata-appunti-sul-mantenersi-in-contatto-di-fabio-fornasari/>

Fabio Fornasari, Quando la rivoluzione andò in orbita, IBC Emilia Romagna Rivista: XXVI 2018, numero 1 Bologna 2018

<http://rivista.ibc.regione.emilia-romagna.it/xw-201801/xw-201801-a0024>

Fabio Fornasari, Una nuova identità digitale per i musei, in: Agenda digitale, rivista on line , Milano, 2018

<https://www.agendadigitale.eu/cultura-digitale/il-digitale-al-museo-e-un-boomerang-si-ed-ecco-perche-e-un-bene/>

Fabio Fornasari, Mostrare scrivere leggere il museo: nuove frontiere digitali, in: Agenda digitale, rivista on line , Milano, 2018

<https://www.agendadigitale.eu/mercati-digitali/turismodigitale/mostrare-scrivere-leggere-museo-nuove-frontiere-digitali/>

Fabio Fornasari, Musei, il digitale per attirare visitatori e coinvolgerli, in: Agenda digitale, rivista on line , Milano, 2018

<https://www.agendadigitale.eu/cultura-digitale/il-digitale-in-aiuto-dei-musei-cosi-si-coinvolge-il-pubblico/>

Fabio Fornasari, Musei, il digitale entra nei musei, in: Agenda digitale, rivista on line , Milano, 2018

25 Agosto 2014 Manuela Valentini intervista a Fabio Fornasari, architetto d'arte che nel suo curriculum vanta la progettazione del Museo del Novecento di Milano in collaborazione con Italo Rota., in : exhibart

<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=42995&IDCategoria=245>

che racconta che cosa significa lavorare con e per gli artisti

http://www.exibart.com/exibart.pdf/articolo_crea_pdf.php?IDNotizia=42995

Luglio 2011 • -10, Ruins aren't here. indagare il rapporto tra rovine e contemporaneità.

<http://www.artribune.com/mostre-evento-arte/10-ruins-arent-here-fabio-fornasari/>

11 Luglio 2011 Fabio Fornasari – Asian Lednev creatore di mondi

<http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=109787>

Aprile 2011 • Domus Fuori Arte e spazio Urbano 1968-1976

<https://www.domusweb.it/it/notizie/2011/04/10/fuori-arte-e-spazio-urbano-1968-1976.html>

Luglio 2010 – Fabio Fornasari, Costruire e abitare le immagini, in Lo squaderno n° 16,

<http://www.losquaderno.professionaldreamers.net/wp-content/uploads/2010/05/losquaderno16.pdf>

12 maggio 2010 Petra Tikuli, intervista a Fabio Fornasari, la torre di asian
ABITARE, edizione on line

http://www.abitare.it/it/archivio/2010/05/12/la-torre-di-asian/?refresh_ce-cp

22 Luglio 2002 - Nuove luci sulle raccolte milanesi – Collezione Jucker

<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=5191&IDCategoria=57>

Professional Memberships

Museum of 900 - Milan

Museo Tattile Statale Omero - Ancona

Museo Tolomeo - Bologna

Accademia di Belle Arti – Galli - IED

Nuova Accademia di Belle Arti – Milano

Bologna, 18 Ottobre 2022

In fede

Fabio Fornasari

