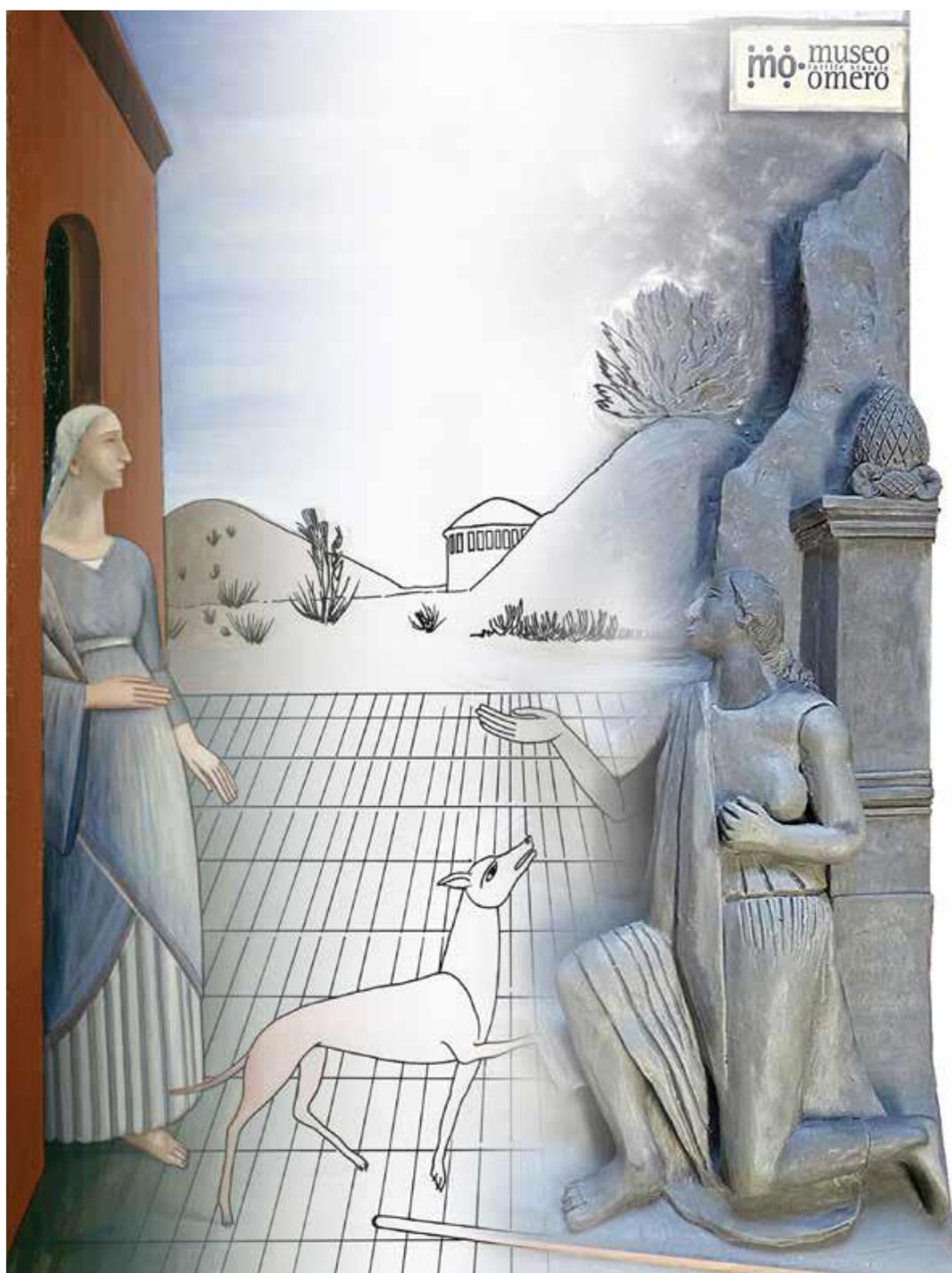


SERVIZI TIFLODIDATTICI



Sommario

MUSEO TATTILE STATALE OMERO	3
DISEGNI TATTILI.....	6
TRADUZIONI IN BASSO E ALTO RILIEVO	8
LIBRI TATTILI.....	13
CENTRO DOCUMENTAZIONE E RICERCA	16
PROGETTI, COLLABORAZIONI E FORMAZIONE	17
SERVIZI TIFLODIDATTICI – EDIZIONE 2021	20

MUSEO TATTILE STATALE OMERO

Il Museo Tattile Statale Omero nasce nel 1993 da un'idea "rivoluzionaria" del professore Aldo Grassini e di sua moglie Daniela Bottegoni, entrambi non vedenti: fruire le opere d'arte attraverso il tatto, un diritto per i ciechi, un'opportunità di conoscenza per tutti.

Dal 2012 il Museo è situato all'interno della settecentesca Mole Vanvitelliana di Ancona e presenta un percorso multisensoriale che include copie al vero di capolavori classici, dalla Venere di Milo alla Pietà di Michelangelo, modelli architettonici, dal Partenone di Atene alla Basilica di San Pietro, e sculture originali d'arte contemporanea con nomi del calibro di Giorgio De Chirico, Arnaldo Pomodoro, Francesco Messina, Arturo Martini, Marino Marini e Michelangelo Pistoletto.

Il Museo Omero è un centro di studio e ricerca sui temi della percezione e valorizzazione dell'opera d'arte. Da anni esporta la cultura dell'accessibilità tramite corsi di formazione e convegni, pubblicazioni e consulenze, servizi per altri enti e musei, convenzioni, laboratori didattici sia per bambini che per adulti, collaborazioni e mostre tattili di rilevanza internazionale.

Realizza progetti speciali per persone con disabilità sensoriale, con particolare attenzione alla produzione di supporti tiflodidattici destinati a non vedenti e ipovedenti. L'efficacia delle traduzioni a rilievo è data dall'esperienza e dalla professionalità dello staff che opera all'interno del Museo ed è garanzia della qualità del prodotto destinato alle persone con disabilità visiva.



Giuliano Vangi, Lui e Lei, collezione Museo Tattile Statale Omero



Michelangelo Buonarroti, Testa del David (particolare), collezione Museo

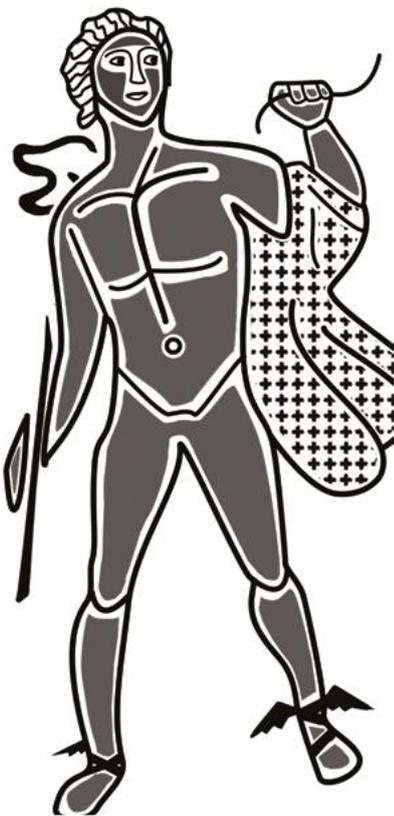
Tattile Statale Omero



MINISTERO
DELLA
CULTURA

DISEGNI TATTILI

Il disegno a rilievo è un processo di sintesi dell'immagine che può essere utilizzato per la comprensione di dipinti, illustrazioni e particolari architettonici. Il disegno si realizza su un particolare foglio dotato di innumerevoli microcapsule di materiale plastico. Quando il foglio viene esposto al calore di un apposito fornetto, detto "Minolta" dal nome dell'azienda che ha prodotto i primi apparecchi, le parti in nero del disegno si rigonfiano creando il rilievo.



Hermes, dettaglio del mosaico del Ratto di Proserpina, Roma



San Felice martire, dipinto su tavola - Museo Diocesano di Nola



Annunciazione, Cristoforo Scacco da Verona, olio su tavola con fondo dorato
- Chiesa dell'Annunziata, Nola

TRADUZIONI IN BASSO E ALTO RILIEVO

La traduzione a rilievo consiste nella modellazione di un'immagine su plastilina e argilla che permette di realizzare figure aggettanti e rendere comprensibile la composizione di un'opera pittorica, i volumi e i particolari. Il risultato è un rilievo che può essere utilizzato come matrice sia per stampi in gomme siliconiche, che garantiscono la riproducibilità dell'opera, sia per stampe su appositi fogli di plastica realizzate con il thermoform.



Michelangelo Merisi da Caravaggio, Ragazzo Morso da un Ramarro,
collezione Museo Tattile Statale Omero



Cattedrale di Lecce, Rosone (particolare)



Carlo Crivelli, Madonna con Bambino, Macerata



Giovanni Angelo d'Antonio, Annunciazione, Camerino





Carlo Carrà, Le figlie di Loth – 1919 / Mart, Rovereto (TN)

LIBRI TATTILI

Il libro tattile è un libro che può essere letto anche con le mani, dove le immagini presenti nelle pagine sono in rilievo, realizzate ritagliando sagome e utilizzando materiali di diverse texture, e il testo è proposto in Braille e in nero a caratteri grandi.

Il libro tattile è una scoperta piacevole per tutti i bambini e uno strumento indispensabile per la formazione del bambino non vedente e quindi anche ottimo elemento di condivisione e socializzazione.

Lo staff del Museo costruisce prototipi artigianali rispettando specifici criteri di forma, texture, spessore e rilegatura. Su ordinazione produciamo nuove copie dei libri tattili già realizzati dal Museo Omero (*C'era una volta una barca*, *Un pittore al baffo di gatto*, *etc.*) e costruiamo anche nuovi prototipi in accordo con il richiedente. È possibile creare libri tattili con riletture di favole, miti e storie d'arte.

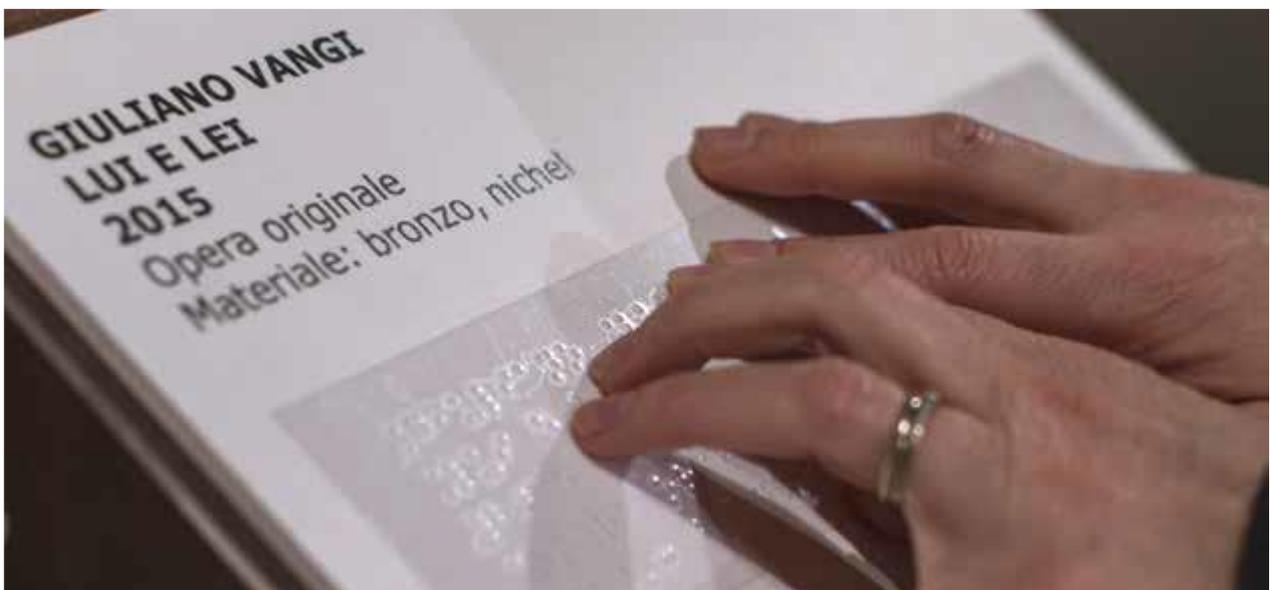




Libri tattili

TESTO IN BRAILLE

Il Braille è un sistema di scrittura e lettura a rilievo per non vedenti ed ipovedenti inventato dal francese Louis Braille nel 1829. I segni sono formati da combinazioni, da uno ad un massimo di sei punti, in un rettangolo di 7x4 mm. Il testo può essere scritto da una stampante Braille su carta per la realizzazione di opuscoli, libri, etc. oppure tramite una dattilobraille (macchina da scrivere per il Braille) su fogli di acetato trasparente adesivo per produrre, ad esempio, didascalie e pannelli.



Didascalie informative in Braille

CENTRO DOCUMENTAZIONE E RICERCA

Il Centro di Documentazione e Ricerca possiede circa duemila pubblicazioni inerenti i settori della pedagogia, della didattica delle arti, dell'archeologia, dell'estetica e dell'accessibilità ai beni museali e al patrimonio per le persone con disabilità. Dispone di tavole a rilievo, testi in nero e a caratteri grandi, in Braille, video, DVD e audiocassette. Il materiale del Centro può essere consultato in sede su prenotazione. Presenti anche le pubblicazioni a cura del Museo, tra cui citiamo:

L'arte contemporanea e la scoperta dei valori della tattilità, A. Grassini, A. Socrati, A. Trasatti, Armando editore, 2018;

Per un'estetica della tattilità. Ma esistono davvero arti visive?, A. Grassini, Armando editore, 2019

L'accessibilità al patrimonio museale e l'educazione artistica ed estetica delle persone con minorazione visiva, AAVV, dispensa del Museo Tattile Statale Omero su formato DVD.



Centro Documentazione

PROGETTI, COLLABORAZIONI E FORMAZIONE

Molte strutture di rilevanza nazionale si sono affidate alla nostra esperienza per consulenze e realizzazioni di sussidi tiflodidattici, tra i più recenti la Sovrintendenza capitolina ai Beni culturali di Roma, le Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos a Napoli, l'Arena Sferisterio di Macerata (progetto InclusivOPERA) e la Galleria Nazionale delle Marche di Urbino. Nell'anno 2015 il Museo ha collaborato al progetto promosso dalla Regione Marche // *museo di tutti e per tutti* con l'obiettivo di rendere oltre 30 musei marchigiani spazi "aperti" a tutti, luoghi d'incontro, educazione e formazione. Nel 2018 ha fornito supporto scientifico per la realizzazione dell'allestimento visivo-tattile "Percorsi oltre il visibile a San Pietro in Vincoli", Soprintendenza Speciale archeologia, belle arti e paesaggio di Roma. Tra i progetti in corso nel *Please don't touch* con il Ministero della cultura libanese per rendere accessibili alcuni dei maggiori musei del paese e *Feeling the eternal masterpieces of Egypt* su invito del ministero degli esteri italiano. In qualità di relatore e formatore il Presidente del Museo, Aldo Grassini, e i suoi collaboratori partecipano a convegni in Italia e all'estero (Francia, Spagna, Giappone, Libano, Egitto, etc...). Lo staff del Museo organizza periodicamente corsi di formazione e aggiornamento con i maggiori esperti nel settore dell'accessibilità ai beni culturali rivolti a docenti, operatori museali e del sociale, guide turistiche (2018 - 2019 Parco archeologico del Colosseo).



Michelangelo Buonarroti, Pietà di S.Pietro (particolare), collezione Museo Tattile Statale Omero



Girolamo Ciulla, Stele delle colombe, collezione Museo Tattile Statale Omero

SERVIZI TIFLODIDATTICI – EDIZIONE 2021

Coordinamento

Aldo Grassini

Responsabile produzione e progettazione sussidi

Massimiliano Trubbiani

Supervisione redazionale

Monica Bernacchia

Progetto grafico

Damiano Boriani

Traduzione in inglese

Chiara Ludolini

Si ringraziano per l'uso delle immagini

- Galleria Nazionale delle Marche, Urbino
- Luna Simoncini per Arena Sferisterio, Macerata
- Progetto "Arte per tutti" realizzato da POIESIS Lecce
- Musei civici di Palazzo Buonaccorsi,

Macerata

- Arcidiocesi di Camerino-San Severino Marche
- Pinacoteca Comunale di San Severino Marche

- Pinacoteca e museo civici di Camerino
- Evolution 3D di Pesaro
- Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto
- Associazione Meridies per il Museo Diocesano di Nola – Napoli
- Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto,
Collezione VAF-Stiftung, immagine di copertina e le relative all'interno del
booklet: Carlo Carrà, Le figlie di Loth, 1919

Il Museo Tattile Statale Omero è Comitato di Direzione

Aldo Grassini: Presidente con funzioni di

Direttore rappresentante del Comune di Ancona.

Rosella Bellesi: rappresentante del Ministero per i beni e delle attività culturali.

Armando Giampieri: rappresentante dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti.

Staff

Manuela Alessandrini

Monica Bernacchia

Damiano Boriani

Daniela Bottegoni

Anna Chiara Broggi

Serena Brunelli

Patrizia Calderone

Cristiana Carlini

Giulia Cester

Daniela Donninelli

Francesca Graziani

Tania Martini

Francesca Santi

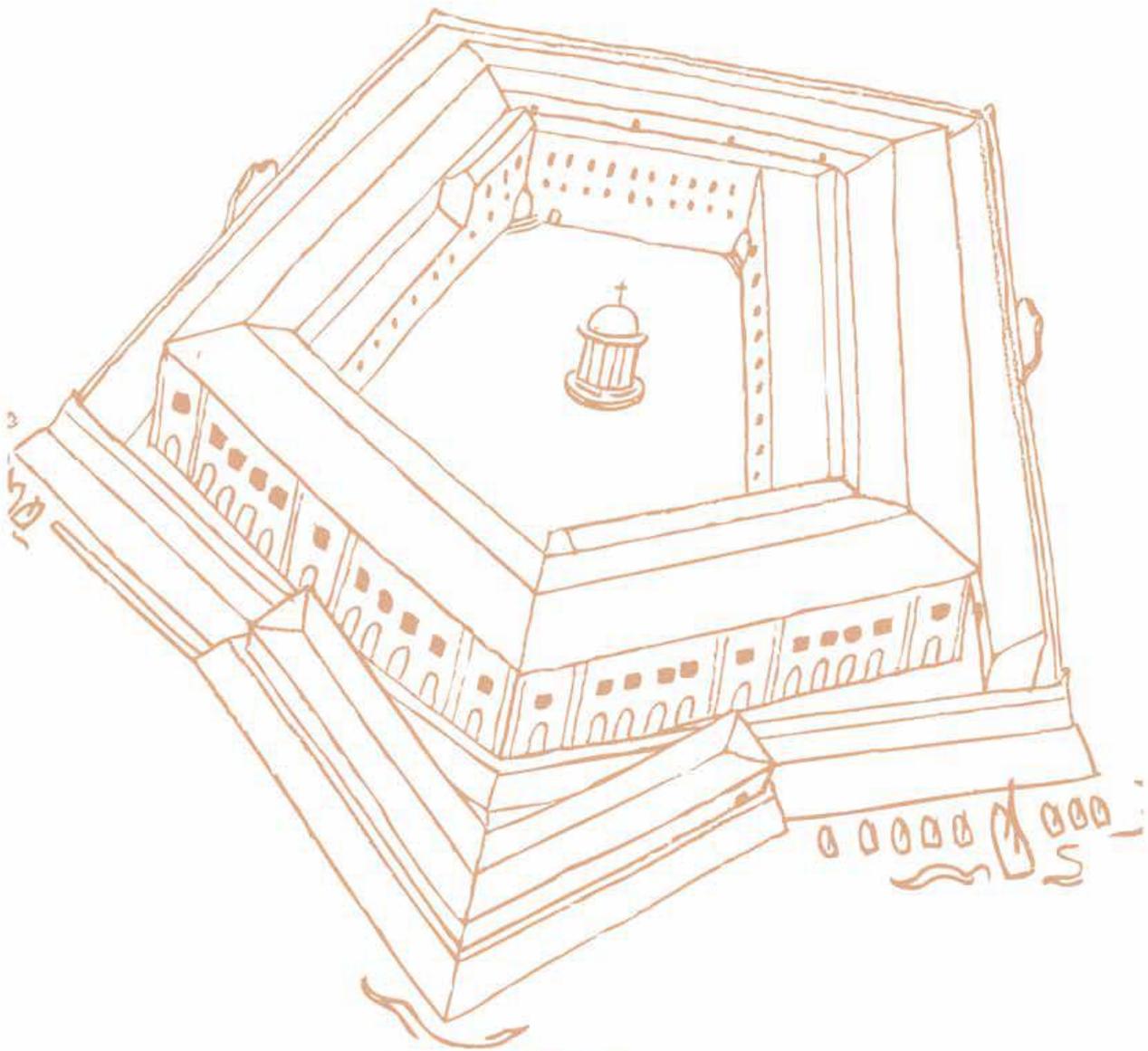
Andrea Sòcrati

Annalisa Trasatti

Massimiliano Trubbiani

Alessia Varricchio

OPERA Società Cooperativa Sociale ONLUS



Museo Tattile Statale Omero - Mole Vanvitelliana, Banchina Giovanni da Chio
28, 60121 Ancona telefono 071 28 11 93 5, email info@museoomero.it, sito
web www.museoomero.it #museoomero