



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Bello e Accessibile

Sezione itinerante del Museo Tattile Statale Omero

Presentazione

Il Museo Tattile Statale Omero ha allestito la sezione itinerante "Bello e accessibile", grazie al sostegno di Arcus, Società per lo sviluppo dell'arte della cultura e dello spettacolo di Roma.

La Sezione itinerante del Museo Omero nasce per esportare un approccio tattile e multisensoriale all'arte, veicolando l'idea di una "Cultura senza barriere" a livello nazionale e internazionale e avvicinando all'arte i non vedenti e gli ipovedenti. Consente altresì al Museo di farsi conoscere e rispondere alle molte richieste di mostre che provengono da diversi enti e istituzioni italiane e straniere.

Il progetto di allestimento della Sezione itinerante "Bello e accessibile" redatto dall'Architetto Massimo Di Matteo e ultimato nel 2012 prevede l'esposizione di ben 24 opere: 14 riproduzioni da originali di arte antica, 8 opere originali di arte moderna-contemporanea e due modelli architettonici, tutti organizzati secondo temi e correlazioni.

La Sezione Itinerante riprende i criteri informativi del Progetto scientifico redatto nel 2010 per l'allestimento della nuova sede del Museo Omero alla Mole Vanvitelliana di Ancona. Pertanto i manufatti sono stati scelti e accoppiati secondo tipologie o temi, similitudini o contrapposizioni (diadi), servendosi di opere antiche, riprodotte, e opere moderne o contemporanee, originali.



Temi e Correlazioni

1. Recinti

- Il recinto sacro del tempio greco: naos e peristilio aperto al territorio.
- Il recinto militare della rocca: mastio, torrioni e cortine chiusi al territorio.
- Il recinto mentale e compositivo di un artista moderno.

Le opere: Partenone; Rocca Costanza; Composizione n.9 (Roberto Papini, 1980).

2. La guerra come fatalità

- Gli uomini in guerra - un'arte della guerra per ogni popolo.
- Le Divinità della guerra e nella guerra degli uomini.

Le opere: Testa di guerriero etrusco; Ares Borghese; Statua di Guerriero.

3. Il movimento

- Le movenze della danza come: momento liberatorio, rituale, frenesia orgiastica e trasporto mistico.

Le opere: Fauno danzante o de' Medici; Fauno di Pompei.

4. La donna come ideale



- L'avvenenza femminile da sempre ispiratrice e personificazione di idealità e di virtù.

Le opere: Dama del Mazzolino; Busto di giovane (Felice Tagliaferri, 2006).

5. Il corpo femminile

- Il corpo femminile come simbolo di grazia e bellezza, ponderazione nel delicato gioco delle forme/icona e chiave di lettura d'ogni epoca.

Le opere: Venere de' Medici; Figura femminile e Modella con cappello (Silvio Mastrodascio, 1998 - 2001).

6. L'essere, l'altro e l'oltre da sé

- Umano – Divino.
- La trascendenza oltre la materia.
- La trascendenza nel nostro essere, nel nostro esistere, nel creato.

Le opere: Faraone Amenophis II; Fusione (Roberto Papini, 1980); Porta d'Oriente (Floriano Ippoliti, 2004).

7. Struttura della forma e forma della struttura

- La ricerca artistica moderna tesa alla creativa strutturazione del pensiero e dell'emotività attraverso la destrutturazione critica e analitica del reale.



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

im museo
tattile statale
omero

Le opere: Composizione n. 2 (Roberto Papini, 1980);
Ingranaggio (Umberto Mastroianni, 1980).

8. Mimica del volto umano

- Leggerezza dell'Infanzia e Gravezza della Vecchiaia.
- Fermezza dell'Ideale e Istrionismo della Forza Fisica.
- Furore sacro ed Estasi mistica.

Le opere: Testa di Putto e Ritratto di Michelangelo; Testa di Seneca e Testa di Damoxenos; Volto di Mosé e Volto di San Benedetto.

Gli accorpamenti proposti, per la loro rilevanza iconica, consentono di sviluppare molteplici percorsi didattici oltre quelli sopra indicati.



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

mo museo
tattile statale
omero

Le schede delle opere

Kallicrates, Ictinos, Fidia - 447 / 432 A.C.

IL PARTENONE

Modello architettonico in legno d'acero

Dimensioni: scala 1: 100: originale: metri 79,20 x 37,29; modello: h
cm 24,5 x 40,5 x 82

Acropoli di Atene

Tema: Recinti





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

museo
tattile statale
omero

Luciano Laurana

ROCCA COSTANZA

1474

Modello volumetrico

Materiale: originale pietra; copia in legno

Dimensioni: scala 1:500

Pesaro

Tema: Recinti





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

mo museo
tattile statale
omero

Roberto Papini

COMPOSIZIONE N° 9

Anni '80

Materiale: legno, colore, materiali assemblati

Dimensioni: h cm 72,5 x 52,5

Tema: Recinti





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

mo museo
tattile statale
omero

TESTA DI GUERRIERO ETRUSCO

550 / 525 a.C.

Copia da calco al vero

Materiale: originale pietra; copia in gesso

Dimensioni: h cm 42 x 30 x 37

Firenze, Museo Archeologico

Tema: La Guerra come fatalità





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

museo
tattile statale
omero

BUSTO DI ARES BORGHESE

420 a.C. (copia di età adrianea)

Copia da calco al vero con integrazioni ottocentesche

Materiale: originale marmo; copia in gesso

Dimensioni: h cm 80

Parigi, Museo del Louvre

Opera acquistata con il contributo di Arcus Spa

Tema: La Guerra come fatalità





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

mo museo
tattile statale
omero

STATUA DI GUERRIERO

500 - 480 a.C.

Copia da calco al vero

Materiale: originale marmo; copia in gesso

Dimensioni: h cm 145 x 85

Monaco di Baviera, Gliptoteca di Monaco

Tema: La Guerra come fatalità





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

mo museo
tattile statale
omero

FAUNO DI POMPEI

I sec d. C.

Copia da calco dal vero

Materiale: originale bronzo; copia in gesso

Dimensioni: h cm 71

Napoli, Museo Archeologico Nazionale

Opera acquistata con il contributo di Arcus Spa

Tema: Il Movimento





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

mo museo
tattile statale
omero

FAUNO DANZANTE

150 - 200 a. C.

Copia da calco al vero

Materiale: originale marmo pario; copia in gesso

Dimensioni: h cm 143

Firenze, Galleria degli Uffizi

Opera acquistata con il contributo di Arcus Spa

Tema: Il Movimento





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

mo museo
tattile statale
omero

Andrea Del Verrocchio

DAMA DEL MAZZOLINO

1475

Copia da calco al vero

Materiale: originale marmo; copia in gesso

Dimensioni: h cm 60

Museo del Bargello, Firenze

Opera acquistata con il contributo di Arcus Spa

Tema: La Donna come Ideale





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

mo **museo**
tattile statale
omero

Felice Tagliaferri

BUSTO DI GIOVANE

2006

Materiale: marmo statuario

Dimensioni: h cm 40 x 25 x 40

Tema: La Donna come Ideale





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

museo
tattile statale
omero

Cleomene figlio di Apollodoro

VENERE DE' MEDICI

III sec. a.C.

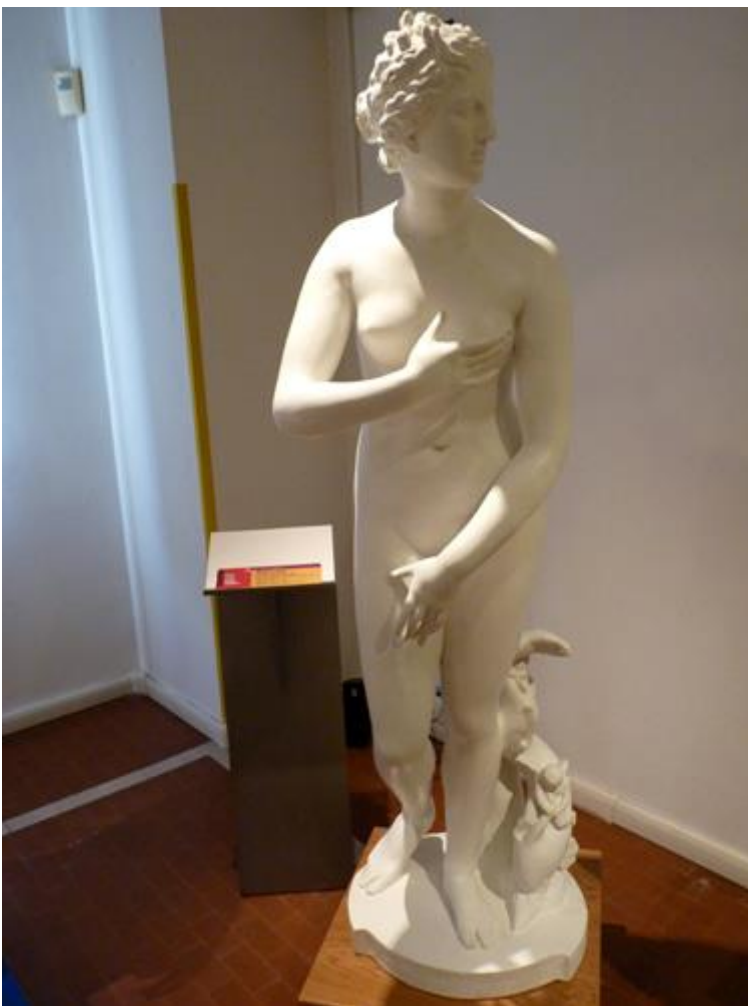
Copia da calco al vero

Materiale: originale marmo, copia in gesso

Dimensioni: h cm 162

Firenze, Galleria degli Uffizi

Tema: Il Corpo femminile





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

mo museo
tattile statale
omero

Silvio Mastrodascio

FIGURA FEMMINILE

1998 – 2001

Materiale: bronzo

Dimensioni: h cm 65 x 18 x 16

Opera acquistata con il contributo di Arcus Spa

Tema: Il Corpo femminile





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

mo museo
tattile statale
omero

Silvio Mastrodascio

MODELLA CON CAPELLO

1998 – 2001

Materiale: bronzo

Dimensioni: h cm 67 x 30 x 16

Opera acquistata con il contributo di Arcus Spa

Tema: Il Corpo femminile





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

mo museo
tattile statale
omero

FARAONE AMENOPHIS II

I sec. a. C.

Copia da calco al vero

Materiale: originale basalto chiaro; calco gesso patinato

Dimensioni: originale h cm 50

Torino, Museo Egizio

Tema: L'Essere, l'Altro e l'Oltre da sé





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

mo museo
tattile statale
omero

Roberto Papini

FUSIONE

Anni '80

Materiale: metallo, specchio, legno

Dimensioni: h cm 49 x 33,5

Tema: L'Essere, l'Altro e l'Oltre da sé





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

mo **museo**
tattile statale
omero

Floriano Ippoliti

PORTA D'ORIENTE

2004

Materiale: bronzo e pietra calcarea (sostegno)

Dimensioni: h cm 47,5 x 30,5 di diametro

Opera acquistata con il contributo di Arcus Spa

Tema: L'Essere, l'Altro e l'Oltre da sé





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

mo museo
tattile statale
omero

Roberto Papini

COMPOSIZIONE N°2

Anni '80

Materiale: legno

Dimensioni: h cm 41 x 29,5

Tema: Struttura della Forma e Forma della Struttura





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

mo museo
tattile statale
omero

Umberto Mastroianni

INGRANAGGIO

1980

Materiale: bronzo

Dimensioni: h cm 29 x 20 x 9,5

Tema: Struttura della Forma e Forma della Struttura





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

museo
tattile statale
omero

TESTA DELLO PSEUDO-SENECA

III - II sec a. C.

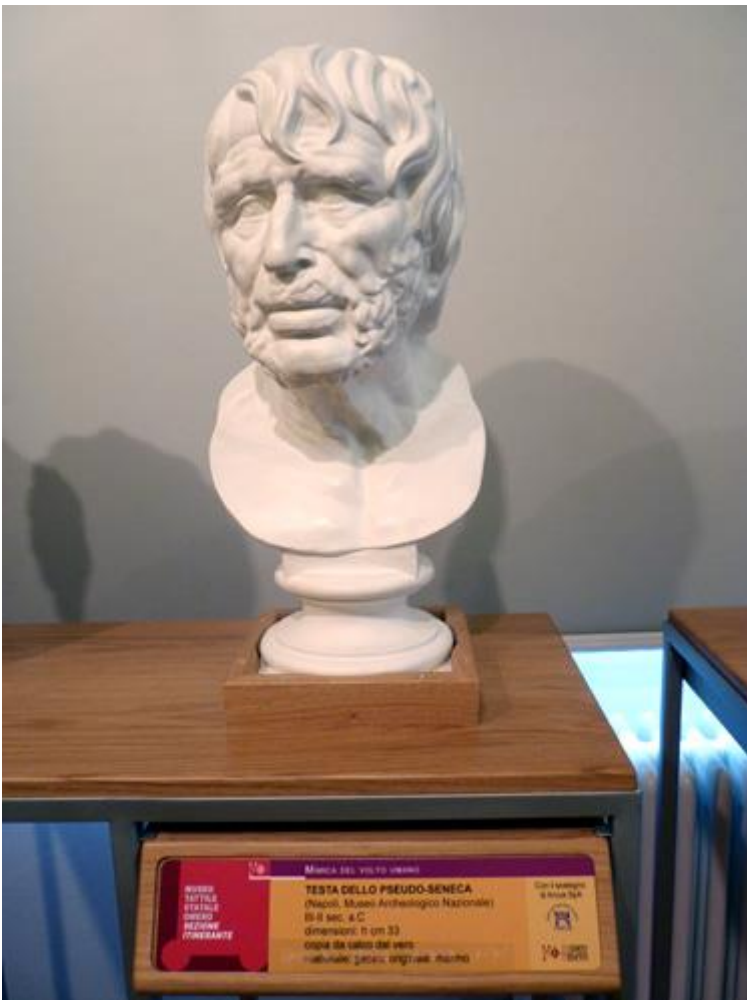
Copia da calco dal vero

Dimensioni: h cm 33

Materiale: originale marmo; copia in gesso

Napoli, Museo Archeologico Nazionale

Tema: Mimica del volto umano





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

mo museo
tattile statale
omero

TESTA DI PUTTO

Periodo barocco

Copia da calco dal vero

Materiale: originale marmo; copia in gesso

Dimensioni: h cm 39

Tema: Mimica del volto umano





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

mo museo
tattile statale
omero

Daniele da Volterra

RITRATTO DI MICHELANGELO

1570

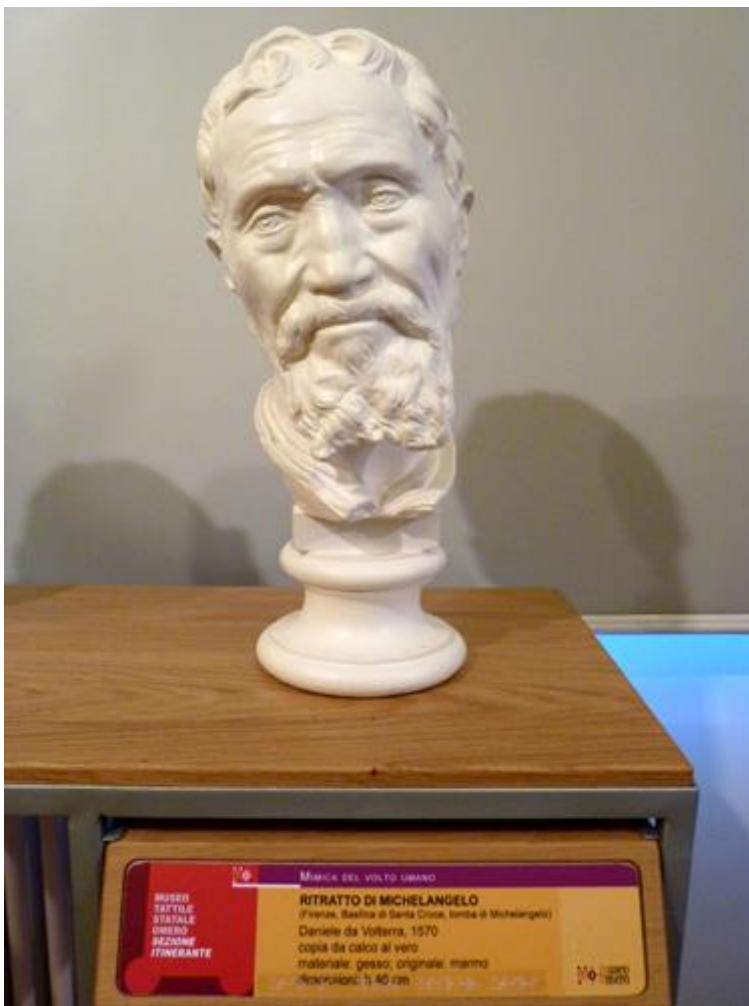
Copia da calco dal vero

Materiale: gesso; originale marmo

Dimensioni: h cm 46

Firenze, Basilica di Santa Croce, Tomba di Michelangelo

Tema: Mimica del volto umano





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

museo
tattile statale
omero

Antonio Canova

TESTA DI DAMOXENOS

1806

Copia da calco dal vero

Materiale: gesso; originale marmo

Dimensioni: h cm 47

Città del Vaticano, Musei Vaticani

Tema: Mimica del volto umano





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

museo
tattile statale
omero

Michelangelo Buonarroti

VOLTO DI MOSÉ

1513 - 1515 / 1542

Copia da calco dal vero

Materiale: originale marmo statuario di Carrara; copia in gesso

Dimensioni: h cm 80

Roma, S. Pietro in Vincoli

Tema: Mimica del volto umano





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

museo
tattile statale
omero

Orfeo Boselli

VOLTO DI SAN BENEDETTO

1600

Copia da calco dal vero

Materiale: originale marmo, copia in gesso

Dimensioni: h cm 41

Roma, Chiesa di Sant'Ambrogio

Tema: Mimica del volto umano





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

mo museo
tattile statale
omero

Note di allestimento

I supporti per l'Allestimento sono costituiti da basamenti, con struttura in tubolare di ferro ed elementi (piani, pannelli) in rovere massello mordenzato o in multistrato con goffatura colore, ignifugati, muniti di ruote con freno, completi di didascalie per ipovedenti e Braille. Per le piccole opere le didascalie Braille sono contenute nel basamento entro un cassetto estraibile, mentre sul frontalino dello stesso è contenuta la scritta in caratteri grandi per ipovedenti. Per le opere di grandi dimensioni si è pensato di ricorrere ad un elemento di servizio che oltre le didascalie deve opportunamente contenere dei grafici a rilievo, capaci di descrivere i contorni e le parti essenziali del manufatto nella sua totalità, onde introdurre e facilitare la successiva lettura tattile in dimensione maggiore e nel particolare. Le opere polimateriche di pittura tattile trovano collocazione su pannelli resi autoportanti tramite l'incastro ad un duplice basamento con le stesse caratteristiche strutturali, estetiche e funzionali comuni ai supporti per le piccole sculture.