

# CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ALDO GRASSINI**

E-mail [presidenza@museoomero.it](mailto:presidenza@museoomero.it)

Nazionalità Italiana

Data di nascita 28/05/40 – ANCONA (AN)

## ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 2001 al 2014 Presidente nazionale Federazione Esperantisti Italiana (dal 2001 al 2007, dal 2011 al 2014)

Dal 1993 – ad oggi Fondatore e ideatore del Museo Tattile Statale Omero  
dal 2011 Presidente con funzione di Direttore  
dal 2005 OLP del Servizio Civile Nazionale nell'ambito delle attività del museo

Dal 1980 – ad oggi Fondatore Associazione Amici della Lirica (1980)  
dal 1980 al 1999 Presidente Associazione  
dal 1999 ad oggi Vicepresidente Associazione

Dal 1986-1989 Responsabile della Commissione Nazionale per i ciechi pluriminorati

Dal 1979 al 2001 Consigliere comunale al Comune di Ancona (dal 1979 al 1983, dal 1993 al 1997, dal 1997 al 2001)

Dal 1974 al 1977 Presidente Lega Internazionale Ciechi Esperantisti

Dal 1971 al 1993 Fondatore e consigliere Sindacato Italiano Scuola Media aderente alla Cisl

Dal 1971

Diverse cariche associative nell'UICI:  
- dal 1987 organizzatore del Servizio Accompagno Uscite non Vedenti gestito dalla Sezione UICI di Ancona in convenzione con il Comune di Ancona;  
- dal 1978 al 1988 e dal 2002 al 2010 Presidente del Consiglio Regionale Marche;  
- dal 1973 al 1978 e dal 1991 al 2013 Presidente della Sezione Provinciale di Ancona;  
- membro del Consiglio nazionale

Dal 1966 – ad oggi Professore e formatore  
- dal 2006 formatore specifico nei progetti del Servizio Civile del Museo Omero;  
- dal 2004 è responsabile e docente dei corsi nazionali di formazione e aggiornamento su "L'accessibilità al patrimonio museale l'educazione artistica ed estetica delle persone con minorazione visiva";  
- dal 1992 al 1995 insegnante nei Corsi di Alfabetizzazione informatica per non vedenti, finanziati dalla Provincia di Ancona;  
- dal 1978 al 1996 direttore e insegnante nei Corsi di Formazione Professionale per centralinisti telefonici, finanziati dalla Provincia di Ancona;

- dal 1975 al 1976 Insegnante dei corsi abilitanti per insegnamento nella scuola media superiore;
- dal 1970 al 2003 Insegnante presso il Liceo Scientifico Savoia, Ancona (storia, filosofia e educazione civica);
- dal 1967 al 1970 Insegnante presso il Liceo Scientifico Perticari, Senigallia (storia, filosofia e educazione civica);
- dal 1966 al 1967 Insegnante presso l'Istituto magistrale di Senigallia (italiano, storia, geografia e latino).

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1959-1966, Laurea in Filosofia, Università di Bologna  
 1954-1959, Liceo Classico C.Rinaldini, Ancona

## PUBBLICAZIONI

Volumi come autore:

- *Per un'estetica della tattilità. Ma esistono davvero arti visive?*, Armando Editore, Roma 2015 (seconda edizione 2019);
- *L'arte contemporanea e la scoperta dei valori della tattilità*, autore con Andrea Socrati e Annalisa Trasatti, Armando Editore, Roma 2018

Articoli in pubblicazioni varie:

- *Toccare l'arte, a cura di Andrea Bellini*, Editore Armando, Roma 2000;
- *Dialoghi nel Buio*, Editore Quintilia, Roma 1998;
- *Le Tecnologie Digitali per i Nuovi Servizi Multimediali per Disabili*, Autori Vari, Edizioni R.A.I., Roma 1998;
- *Ad occhi chiusi nel museo*, a cura di Raffaella Poggiani Keller e Cecilia D'Agostini, Atti del Convegno / Bergamo 25 Ottobre 2002, Bergamo 2003;
- *Arte Beyond Sight. A Resource Guide to Art, Creatività and Visual Impairment*, Editori Arte Education for Blind e A. F. B. Press, New York, 2003;
- *La Città da Toccare*, Atti del Convegno Internazionale, Pistoia, 7 Giugno 2003, Collana Beni Culturali Prov. di Pistoia n. 36, Aprile 2005;
- *L'arte a portata di mano: verso una pedagogia di accesso ai Beni culturali senza barriere*, Armando editore, Roma 2006;
- *La Scienza a portata di mano: percorsi museali per non vedenti e ipovedenti*, Editore Museo di Storia Naturale, Firenze 2008;
- *Viaggiare senza limiti. Il Turismo per tutti in Europa*, ISSIT, 2010, Venaria (TO);
- *La copia nell'arte: trappola per gli sciocchi o specchio della verità?*, in Atti del convegno Gypsa, ETS, Pisa, 2014;
- *La tattilità, una nuova frontiera dell'arte*, in Museo Facile - progetto sperimentale di comunicazione e accessibilità culturale a cura di Ivana Bruno, Università degli studi di Cassino, Cassino (FR), 2015;
- *I ciechi e la pittura*, in *Raffaello, Correggio, Caravaggio un'esperienza tattile. Sulle orme di Scannelli*, a cura di Occhipinti, Roma 2016, Collana Mostre di Horti Hesperidum, 1, UniversItalia, pagg 169-178.