



## Aldo Grassini

Ha ideato il Museo "Omero" di Ancona, ne ha curato la promozione e la progettazione per conto dell'Unione Italiana Ciechi ed Ipovedenti e ne è attualmente Presidente con funzioni di Direttore. Ha collaborato con il Comune di Ancona per la sua gestione sin dall'inaugurazione nel maggio del 1993. Già docente di storia e filosofia nei licei per 37 anni, come tiflogo è uno dei pochissimi specialisti in campo nazionale per le problematiche dell'estetica della tattilità e dell'educazione artistica dei non vedenti. È stato invitato, in qualità di esperto sull'accessibilità dei musei, per verificare progetti e partecipare a convegni, seminari e corsi di aggiornamento da parte di varie istituzioni in Italia e all'estero. Dal 2004 è responsabile e docente dei corsi nazionali di formazione e aggiornamento su "L'accessibilità al patrimonio museale e l'educazione artistica ed estetica delle persone con minorazione visiva", giunti nel 2018 alla XV edizione, aperti recentemente anche alle problematiche dei fruitori non udenti. È autore di numerosi contributi su riviste specializzate, nel 2015 è uscito il suo saggio "Per un'estetica della tattilità. Ma esistono davvero arti visive?" e nel 2018 con Andrea Socrati ed Annalisa Trasatti "L'arte contemporanea e la scoperta dei valori della tattilità" entrambi per Armando Editore.

## Daniela Bottegoni

Ha ideato il Museo "Omero" di Ancona e ha avuto incarichi associativi nell'Unione Italiana Ciechi ed Ipovedenti come Consigliere Provinciale. Attualmente è la referente regionale per il Centro Nazionale del Libro Parlato e fa parte dell'Unità Territoriale di Coordinamento per la Regione Marche del Centro Tiflodidattico della Biblioteca Italiana per Ciechi "Regina Margherita". È inoltre Presidente dell'associazione Italiana dei Ciechi Esperantisti. Ha acquisito un'esperienza significativa nell'insegnamento del Braille e nel suo utilizzo didattico e svolge funzioni di esperta nell'uso del sistema Braille presso il Museo Omero.

Ente promotore



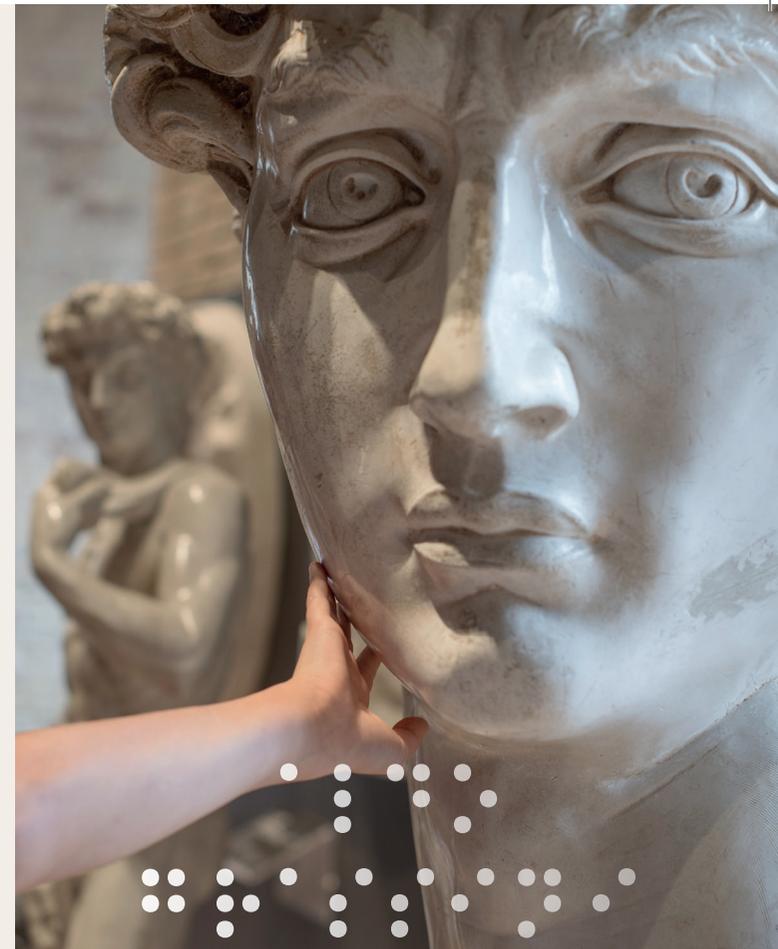
Organizzazione



Patrocinio



Info: 0731 779218 E-mail: [premiocittadistaffolo@gmail.com](mailto:premiocittadistaffolo@gmail.com)



Stampa\_CO.A.L.A. Onlus - Jesi  
Foto\_Liuna Simoncini

Aldo Grassini  
Daniela Bottegoni

Premio Città di Staffolo 2018

Sabato 20 ottobre ore 11,30  
Teatro Comunale Cotini

Grafica\_Mauro Aquilanti

## Premio Città di Staffolo 2018

Accogliendo l'invito della Commissione del Premio Città di Staffolo di scrivere una riflessione, subito è riaffiorato il ricordo del primo incontro avuto con il Prof. Aldo Grassini, un giorno nella scuola dove insegno. Il suo entusiasmo, la sua energia e la sua testimonianza hanno trasportato tutti i convenuti in un mondo fatto di bellezza e di lotta, al fine di fronteggiare i difficili scogli che la vita ci pone. Aldo Grassini ha conosciuto la durezza della guerra attraverso la deflagrazione delle bombe inesplose ("la guerra, quando finisce, continua per i bambini"), ma ha saputo trasformare la sua tragedia personale in un dono per gli altri: studente e insegnante amatissimo, ha creato qualcosa di unico nel panorama italiano. Insieme con sua moglie, Daniela Bottegoni, ha ideato e realizzato il Museo Tattile Omero di Ancona, che quest'anno festeggia il suo quarto di secolo. Un nuovo modo di fruire l'arte, puntando sulle "forme sensibili" e indicando inesplorati canali per una esperienza sensoriale plurale che arricchisce tutti i visitatori.

Grazie a tutti coloro che hanno reso possibile, anche quest'anno, un'iniziativa che consente di parlare di sensibilità artistica e di ingegno marchigiano: la Commissione Premio Città di Staffolo, presieduta da Giancarlo Brecciaroli e composta da Giorgia Barchi, Stefania Tantucci, Jacopo Bartelucci; la Giunta e il Consiglio Comunale di Staffolo; la Pro Loco di Staffolo.

**Patrizia Rosini** - Sindaco di Staffolo

## Un museo per tutti

Questa è la straordinaria "rivoluzione copernicana" che introduce alla conoscenza dell'arte lungo il sentiero della sperimentazione e della fruizione multisensoriale, priva di barriere. Una scommessa vinta, quella di Aldo Grassini e Daniela Bottegoni; i due cofondatori hanno saputo guardare con prospettiva innovativa a una nuova democratica formula di conoscenza del patrimonio culturale. La realizzazione del Museo Omero rappresenta, citando Rosa Brunori Ciriaco, "Un diritto costituzionale".

Un modello di eccellenza costruito su una sapiente architettura di diritti fondamentali in grado di ricordare che il patrimonio culturale è un bene comune.

**Selena Morici** - Assessora alla cultura per il Comune di Staffolo

## Cultura accessibile

Assegnare il premio al Prof. Aldo Grassini e sua moglie Daniela Bottegoni è stata fin da subito una scelta condivisa all'unanimità da tutta la commissione; perché questo progetto non sia un punto d'arrivo, ma un trampolino di lancio per la diffusione universale della cultura e della conoscenza, ripartendo dal tema dell'accessibilità.

Con il Museo Tattile Statale Omero, che da oltre 20 anni studia, ricerca, sperimenta e si rapporta anche operativamente con le più importanti realtà nazionali ed internazionali in campo museale, con particolare attenzione alla lettura tattile delle opere d'arte, la cultura "accessibile" è una realtà. Per rafforzare i concetti di solidarietà e uguaglianza da vivere come arricchimento e opportunità di crescita, abbiamo deciso di coinvolgere i ragazzi del centro "Il Girasole" di Staffolo e le classi della Scuola Primaria, accompagnandoli a visitare il Museo Tattile Statale Omero. Una citazione riassume appieno la nostra scelta: "Ogni essere umano è unico: rispettare la diversità equivale a difendere la propria e l'altrui libertà".

**Commissione Premio Città di Staffolo**



**Il Premio Città di Staffolo rappresenta un esempio di impegno culturale e civile per la promozione dei valori culturali e sociali.**

**È significativo che questa manifestazione nasca in un piccolo centro che intende far sentire con determinazione anche la propria voce in un mondo assai più attento alla quantità che alla qualità e ad un sistema della comunicazione pronto ad amplificare eventi spettacolari, anche negativi, piuttosto che la cultura e le buone prassi. La città di Staffolo in questo senso va contro corrente e con modestia, ma con decisione, vuole indicare la strada verso una società migliore.**

**Aldo Grassini**

