

Il passato è la storia di un aereo Dc9 con a bordo 81 passeggeri che il 27 giugno del 1980 decolla dall'aeroporto di Bologna con destinazione Palermo e che viene abbattuto al largo di Ustica con la sola colpa di essersi trovato bersaglio di un atto di guerra in tempo di pace. E' il dramma di 81 persone che perdono la vita e dei loro familiari. Il passato è una lunga sequenza di bugie, depistaggi, omissioni, muri di gomma attraverso i quali la ragione di stato protegge la propria onnipotenza. Cosa volete che conti la verità di fronte alla necessità di garantire gli equilibri tra le potenze del pianeta? L'unica soluzione è allora dimenticare ed occultare. Il passato è una terra inospitale popolata soltanto dai famigliari delle vittime il cui dolore privato diventa lo spazio pubblico nel quale incalzare le Istituzioni per ottenere giustizia.

Il presente è la frustrazione di vedere ormai delineato il quadro delle responsabilità senza la possibilità che si approdi ad una sentenza di condanna perché chi avrebbe l'obbligo di confessare la verità continua a trincerarsi nella menzogna. Il presente è un eterno rimpianto.

Il futuro è un'ansia che ti assale ed un'angoscia che ti opprime. Il futuro è la paura che il trascorrere del tempo e l'indebolirsi della lotta dei familiari delle vittime portino inevitabilmente all'oblio ed al tramonto di una speranza di giustizia.

Solo il ricordo può salvarci, quello che germoglia nel terreno fertile dell'arte e che diventa memoria condivisa.

E' l'arte l'unica dimensione del vivere che contiene in sé passato, presente e futuro.

E' l'arte che dà voce ai nostri pensieri più remoti e segreti, come la voce degli ultimi pensieri dei passeggeri del Dc 9 dell'ITAVIA sottratti all'oblio nel progetto artistico di Christian Boltanski nel museo della memoria di Bologna. O come nella video performance di Giovanni Gaggia che sviluppa l'idea della memoria come tessitura preziosa nella luce incerta che segue alla notte della menzogna, come un presagio di verità e di luce.

Solo la memoria artistica può conservare e restituirci integro un brandello di verità alimentando per sempre il sogno di una giustizia possibile.

Paolo Mirti